

Estudio de la imagen de la clienta y de las condiciones de su cabello...**¡Error! Marcador no definido.**

Útiles para los cambios de forma	21
Fundamentos peinados y recogidos.....	28
Cosméticos para peinados y recogidos	37
Técnicas para peinados.....	43
Diferentes estilos de acabados.....	52
Diferentes estilos de recogidos	62
Accesorios.....	70
Peinados y Recogidos	77

PEINADOS Y RECOGIDOS

ESTUDIO DE LA IMAGEN DE LA CLIENTA Y DE LAS CONDICIONES DE SU CABELLO

VISAGISMO.

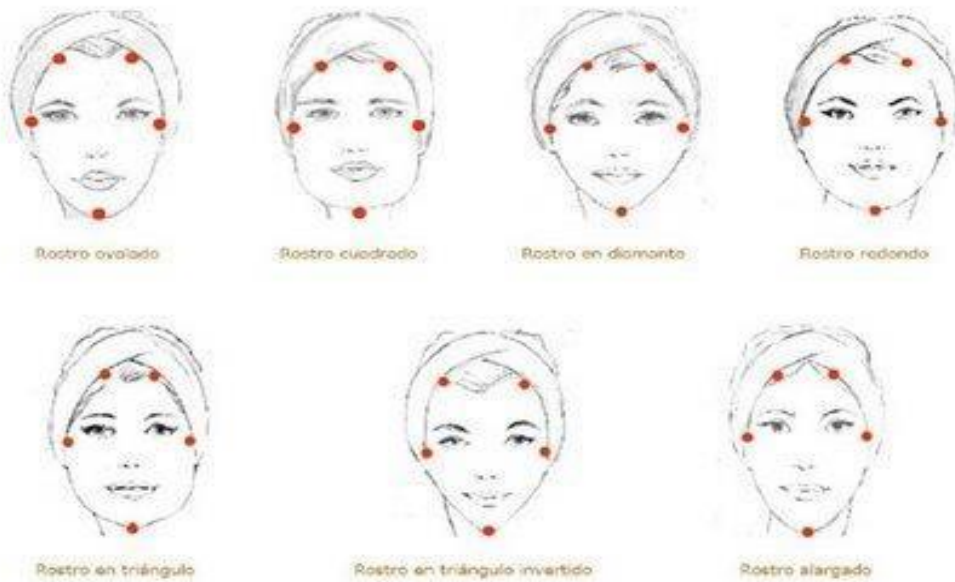
Es una parte de peluquería que nos sirve para imaginar mentalmente los efectos que un peinado puede causar sobre un rostro, una técnica que nos ayudará a realizar mejor nuestro trabajo, y disimular en muchos casos, unas imperfecciones, o también al revés, exaltar mas una expresión o un rictus de un rostro.

Los diferentes y variados rasgos de la cara los resumiremos en cinco formas de óvalos más corrientes.

ALARGADOS, CORAZON O TRIANGULARES

REDONDOS

EN FORMA DE PERA , [frente estrecha y mejillas anchas]



OVALOS ALARGADOS.

A los óvalos alargados les favorecen los flequillos, ya sean de lados o incluso con raya en medio, pero siempre peinando los lados huecos o despejados, procurando, no obstante, no dar volumen en la parte alta de la cabeza. Les son también favorecedores los cabellos despeinados siempre partiendo de la base reseñada anteriormente, cuidado de no excederse, sobre todo en mujeres de baja estatura.

REGLAS BASICAS.

Procurar de no aplastar los flequillos en la frente. Las patillas no les favorecen. Los cortes escalados desgrafilados, salvajes, les son muy favorables.

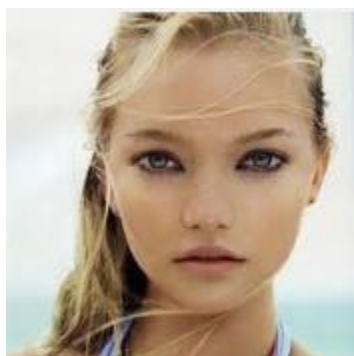
OVALOS TRIANGULARES O DE CORAZON.



Dado que los óvalos triangulares acostumbran a tener pómulos salientes [lo que les confiere un aire un poco salvaje] procuraremos resaltarlos, sobre todo en medias melenas tirando largas con volúmenes alrededor del cuello que caigan sobre los hombros. También en recogidos montando los cabellos encima de la cabeza y soltando varios flequillos degradados, nunca exagerando la medida, pues se corre el riesgo o peligro de empequeñecer el rostro.

REGLAS BASICAS.

Son recomendables las melenas rectas geométricas [largos y lados iguales], siempre observando la barbilla y la nariz, pues nunca el flequillo resultara estético con una nariz grande o desproporcionada. Desfilas o degradar el flequillo un poco si se tiene la nariz pronunciada.



OVALOS REDONDOS.

Los óvalos redondos les sienten bien los cabellos aplastados o cortos de los lados, o sea, con poco volumen, y un volumen mas acentuado en la parte alta de la cabeza. Las rayas o carreras deben ser altas es recomendable la raya en medio, pero los lados deben ser despejados hacia atrás.

Hay que buscar alargar la cara en todos los [peinados](#), los flequillos muy espesos acortan el ovalo.

LAS REGLAS BASICAS.

Son recomendables melenas siempre y cuando se tapen las mejillas y la distancia entre, largas cabeza y hombros sea máxima

OVALOS EN FORMA DE PERA.



Hay que buscar siempre mayor volumen en las sienes disminuyéndolo a medida que desciende hacia las mejillas . Podemos sugerir las medias melenas con la frente descubiertas, caídas verticalmente y tapando ligeramente las mejillas procurando si la cliente tiene los maxilares anchos y el cuello delgado , no llenar las zonas de la nuca, pues acentuaríamos mas la anchura de la caara. No recomendamos los flequillos espesos, y si . quizás unas mechas muy desgrafiladas.

OVALOS CUADRADOS.



Para los óvalos cuadrados sirven las mismas soluciones que en el caso anterior , lo que quizá recomendamos es acentuar mas si cabe la feminidad , procurando no cortar excesivamente .

Los cabellos muy lisos tampoco les son favorecedores. Siempre y cuando no sean asimétricos.

LAS FACCIONES

Entendemos por facciones el aire que tienen los rostros en su conjunto, por lo tanto, es algo que hay que tener en cuenta al idear su peinado, y que a continuación dividimos en cinco partes.

TIPO DE FACCIÓNES.

DURAS [Peinados suaves, femeninos NUNCA GEOMETRICOS.]

EXOTICAS Todo tipo de cortes y peinados.

MODERNAS. Sirve igual que para las facciones exóticas.

CLASICAS. No caer en exceso de clasicismo.

ANIÑADAS Y PEQUEÑAS: No tienen problemas , pero no debe abusarse de los volúmenes, ni tampoco de grandes medidas de cabello largo.

LA FRENTE Y LOS FLEQUILLOS



En un setenta por ciento dependerá el modo de peinar una frente, para mejorar la calidad e incluso la personalidad de la cliente.

Si los nacimientos guardan una línea agradable, pueden quedar muy bien los peinados despejándolas. Los flequillos son factibles para dos tipos de problemas

a./disimular las frentes anchas.

b./disimular las frentes estrechas.

Otra recomendación al peinar un flequillo, es observar bien el tipo de nariz, pues podemos caer en el error de agudizar una exageración de la nariz para arreglar un problema de la frente.

Como regla general, podemos decir que los flequillos suavizan las facciones y ayudan a mejorar el perfil. en cambio no es recomendable peinar con flequillo a mujeres muy morenas o de una cierta edad madura.

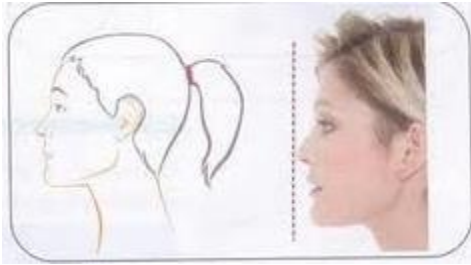
EL PERFIL

El perfil influye también mucho el momento de idear un peinado. Nosotros lo resumiremos en tres signos.

El perfil recto

El perfil en pico

El perfil anguloso, Dependiendo de la nariz y en que juegan, la nariz, el cráneo, y el cuello, todos ellos configuran lo que denominamos perfil, pero lo estudiaremos por separado. **PERFIL RECTO**



Cabellos con mucho movimiento, vaporosos, cabello hacia la cara con flequillo hueco para contrarrestar la verticalidad del perfil.

Los recogidos que efectuamos, no han de ser nunca aplastados en la coronilla, sino siempre irregulares.

PERFIL EN PICO



Peinados huecos en la frente, flequillos alborotados con patillas despeinadas.

En los recogidos, nunca aplastados en la parte alta, más bien huecos si no alargaran la barbilla.

PERFIL ANGULOSO



Los peinados deben ser esponjosos, con rizados suaves, nunca lisos, buscando feminidad en los rasgos.

Los cortes desgrafilados y sobre la cara suavizan la expresión.

LOS CRANEOS.

Cráneo saliente.

Se debe compensar su forma a base de dejar la coronilla larga y espesa, vaciando la alta nuca, y dejando la zona de la nuca espesa otra vez.

Cráneo plano.

Al contrario del caso anterior. Estos casos se disimulan con moldeados y permanentes o definición de ondas largas o cortas según el caso.

NOTA.

Conocer la diferencia del nivel entre la implantación [nacimiento o remolino] de los cabellos, donde termina la frente y el punto más alto del cráneo, nos dará el tipo de volumen más apropiado para cada rostro.

EL CUELLO.



LARGO O DELGADO

Todos los peinados que se deseen. Largos y cortos casi todos los estilos le van muy bien.



CORTOS Y GRUESOS

Peinados alargados, afechinados, nuca alargada no espesa ni nuca cuadrada.

En melena comprobar la altura de la cliente.

Largos y Gruesos

Pueden disimularse, dejando mayor cantidad de cabello y tan largo como permita el nacimiento.

NOTA.

Y por último, una recomendación referida a la figura de la persona. Todos estos conceptos son muy importantes, pero no sería la primera vez que un estilo maravilloso de peinado, acoplado perfectamente a unas facciones, pierde todo encanto al levantarse la cliente/e de la peinadora y descubre que no tiene relación con el resto del cuerpo, en estos casos se recomienda antes de empezar un trabajo, observar el estilo o tipo de su silueta para poder imaginar con conocimiento de causa cuál será el aspecto general una vez terminado nuestro trabajo.

LA PIEL Y EL CABELLO

CONOCIMIENTOS BASICOS

TECNOLOGIA BIOLOGICA Y ANATOMIA DE ELEMENTOS BASICOS EN LA PELUQUERIA.

LA CELULA.

Forma mínima de vida, constitutiva de los seres vivos. Se producen sucesivamente siendo portadores de la vida y de las funciones vitales.

El cuerpo humano está formado por innumerables células, teniendo cada una de ellas la misión de reproducir los distintos órganos vivos que componen nuestra anatomía.

Están en movimientos continuos dividiéndose y multiplicándose, uniéndose unas con otras y a la vez creando otras nuevas.

Clases de células.

Por los distintos elementos que componen la anatomía, las células tienen distintas funciones, según lo que deban crear. Se produce en el cuerpo el fenómeno de las células parecidas, se unen produciendo el órgano humano necesario.

Célula epidérmica, piel.

Célula capilar, pelo

Célula muscular, músculo

Célula sanguínea, sangre. Etc. Etc.

LA PIEL.

La piel es la membrana exterior que envuelve nuestro cuerpo, es flexible y ligera.

Y de gran elasticidad, lo que permite que se amolde a nuestros movimientos.

Es de gran importancia que conozcamos algunas características. Es la parte de nuestro cuerpo donde trabajamos directamente, sometiéndola a un contacto directo con productos químicos usuales en nuestra profesión.

Queda por entendido que hay que conocer las reacciones de la piel, y saber hasta donde podemos aplicar nuestros conocimientos para su cuidado.

Después de haber ejercido un primer examen de la piel este nos muestra el estado accidentado crónico de la persona.

Propiedades de la piel.

La piel es poco permeable al agua, pero en ciertas condiciones la absorbe fácilmente [baños especiales]
Es elástica, resistente, flexible, extensible.

Funciones de la piel

La piel realiza como función primordial el cuidado del organismo interior contra la introducción de extraños cuerpos como son físicos, químicos, y microbianos. A la vez la piel, se ayuda de ciertos elementos como las glándulas sebáceas y sudoríparas, por ende respira, transpira, elimina toxinas y lubrica.

Constitución de la piel.

Es un tejido viviente compuesto por un conjunto de células que tienen como misión una misma finalidad.

Como dato curioso diremos que la piel del cuerpo humano de mediana estatura, mide 1,50 a 2 mts² pesa entre 4 a 5 kilos.

Estructura de la piel.

Anatómicamente se divide en tres capas muy características.

Epidermis [capa exterior, muy delgada]

Dermis [capa intermedia, mas espesa.]

Hipodermis [capa profunda, tejido subcutáneo]

Cada una de las capas tiene su propia función, por lo que se deben estudiar por separado.

Epidermis.

Capa exterior bascular, que consta de dos caras, una mas profunda que se apoya sobre la Dermis, y la Epidermis superior, que apreciamos a simple vista. La Epidermis esta constituida de su interior a su superficie por las siguientes capas epidérmicas:

- 1 Capa Basal o Germinativa.
- 2 Capa mucosa o malpigia.
- 3 Capa Granulosa.
- 4 Capa Translucida.
- 5 Capa Cornea.

Dermis

Capa de la piel, que tiene plena vida y sensibilidad. En ella se encuentran las ramificaciones nerviosas que nos transmiten la sensación del sentido y tacto, los vasos sanguíneos, además de otros elementos que la constituyen.

Esta formada de fibras conjuntivas finas y delicadas, y fibras elásticas musculares que permiten que nuestra piel encoja y alargue con nuestros movimientos.

Tejidos de fibras conjuntivas. Formadas por haces filiformes que se entrecruzan entre ellas a la vez que se entrelazan con fibras elásticas..

Ramificaciones nerviosas. Se agrupan en haces originando el músculo erector.

Vasos sanguíneos. Que componen de arterias, venas y vasos linfáticos.

Arterias. Que transporta la sangre pura.

Arterias. Que llevan la sangre impura.

Vasos Linfáticos. Que se encargan de depurar la sangre de toxinas

Hipodermis

Tejido celular subcutáneo.

Esta capa presenta un espesor desigual y en muchas partes del cuerpo tiene abundantes células adiposas, por lo que se le denomina también tejido adiposo.

Esta capa tiene como misión ser la protectora de las variaciones de temperatura, a la vez que facilita el deslizamiento de la piel.

Aspecto distintos de la piel, según la parte del cuerpo, la piel presenta diversas formas de aspecto en nuestro cuerpo.

A] La piel de la cara y parte exterior de las manos, es fina y transparente.

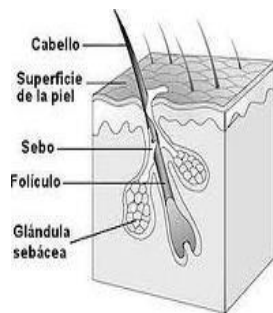
B] Palma de las manos y planta de los pies es dura y cornea, formándose callosidades en especial en los que practican trabajos duros.

C] La piel del cráneo [cuero cabelludo] es espesa y resistente.

D] La piel que recubre los orificios del cuerpo, se le conoce como mucosas. mucosas nasales.= Nariz.

mucosas bucales= Boca. mucosas estomacales= Estomago, etc.

EL CABELLO.



Los pelos.

El pelo es una formación cornea de la piel, que nos protege del calor y del frío y acciones mecánicas, su grosor, forma y color son distintos según individuos o razas.

Al ser un elemento vivo, se ve sometido a la función fisiológica. Nacimiento, crecimiento, vejez y muerte.

El cabello es una de las estructuras más complicadas. Sus cualidades dependen del estado de salud general, tanto físico como mental de la persona.

Es un elemento que aunque se encuentre en nuestra estructura humana, posee independencia propia, pero en muchos casos es una señal de alarma, de que algo no funciona bien en nuestro organismo.

Los pelos son filiformes, estando implantados en su parte visible en la epidermis, saliendo en forma más o menos oblicua y a menudo en torbellino sobre la nuca [verter]

Principio del cabello.

El pelo se forma en su principio, en una cavidad situada en la dermis, donde está situada la papila, que es la encargada de crear el cabello en su principio. Esta formada de sustancias vivas que se alimentan de vasos sanguíneos.

En su formación la base de cada pelo se va ensanchando formando el bulbo piloso que se acomoda perfectamente con la papila y crece alrededor de ella. El bulbo piloso está rodeándose de unas células epidérmicas, formando una cavidad que marca el camino hacia el exterior del pelo, y que recibe el nombre de folículo piloso.

El cabello una vez aparece; en la parte exterior, se hace visible. Sus sustancias son muertas, recibiendo el nombre de tallo.

Llamándose raíz la parte invisible de este, o sea desde el momento que nace, hasta que aflora al exterior.

Medidas Físicas [resistencia] del cabello

Es de importancia vital, saber el grado de resistencia de un cabello, que se determina, sobre el peso que este puede soportar, puede variar de simple a doble. Unos pueden aguantar 60 gramos de peso y otros hasta 120 gramos.

Partiendo de la base de que un simple pelo puede aguantar 90 gramos de peso suponiendo que una cabellera posea 110,000 cabellos en total, esta aguantaría un peso teórico de 9.900 kilogramos.

Por otra parte, el cabello está dotado de cierta elasticidad y es necesario determinar su grado.

Un cabello en seco puede estirar entre 20 a 30 % de su longitud, y humedeciéndolo con agua fría puede llegar hasta un 100% de su longitud.

Para probar la elasticidad total de un cabello se realiza por medio de pruebas de los a lo largo. Se dividen en dos clases, Alargados fijos, Alargados permanentes.

Alargados fijos.

Son los que dan la medida de elasticidad de un cabello hasta su ruptura.

Alargados permanentes.

El cabello después de estirarse subsiste sin romperse.

Es evidente que la densidad de la queratinas, en su mayor parte una composición química del cabello, y obtenemos por medio de la prueba de alargo, una idea de su resistencia en la cohesión que unen las moléculas de la queratina.

Cantidad de cabello.

Varias son las teorías que existen sobre la cantidad del cabello, que pueden poseer según el color o calidad de estos.

Propiedades generales en síntesis del cabello.

1era. Son resistentes y sólidos.

2da. Son extensibles y elásticos

3ra. Son Hidrométricos / absorben líquidos

4ta. Son hidroeléctricos. Malos conductores de electricidad

5ta Son combustibles / se queman con facilidad y carbonizan rápidamente.

6ta Son imputrificables / se conservan durante muchos siglos.

7ma Son de distintos colores, según pigmentación.

8vo Pueden ser decolorados para aclarar su color natural.

9na Pueden ser teñidos, para cambiar su color natural

10ma Son maleables, por poder cambiarse de forma

11va Son de distintos aspectos, finos, gruesos, secos, grasos, mixtos.

12va Depende de la formación de la células pueden ser lisos, ondulados, rizados.

a.- Si las células son cilíndricas – cabellos lisos

b.- Si las células son ovaladas- cabellos ondulados.

c.- Si las células son planas- cabello rizados.

La Queratina

Sustancia que forma el cabello siendo muy resistente a los agentes químicos y naturales, es rica en azufre y contiene aminoácidos, predominando la cistina.

Cambio de la estructura capilar por la acción de los alcalinos.

En los productos de peluquería para la consecución de distintos trabajos, llevan en composición química compuestos alcalinos, que modifican considerablemente las propiedades físicas del cabello, alterando su solidez y elasticidad.

La mayoría de los compuestos químicos alcalinos de la peluquería están formados por amoníaco, comprendemos un cuadro con diferentes porcentajes amoniacaes con sus siguientes consecuencias con respecto al cabello.

1era- Con amoníaco al 5% la alteración es casi nula o muy débil.

2da.-Con amoníaco en un 20% la cutícula es atacada.

3era.- Con amoníaco en un 50 o 70% el cabello se rompe longitudinalmente con facilidad..

Número aproximado de cabellos que existen en una cabeza.

Cabellos oscuros son mas gruesos, aproximadamente hay 110.000 pelos por cabeza.

Cabellos rubios . suelen ser finos , existen aproximadamente, 140.000 pelos por cabeza.

Cabello rojizos o cobrizos [pelirrojos], grosor medio, existen aproximadamente 90.000 pelos por cabeza.

Crecimiento del cabello.

Prácticamente es continuo, crece de 1, a 1,5cm, por mes, pero sus fases son distintas según la edad y la raza.

Siendo mas rápido en los jóvenes, por un igual hasta la edad de sesenta años, creciendo el cabello mas lentamente a partir de esa edad.

Es conveniente resaltar que este se realiza normalmente, cuando las personas se encuentra en perfecto estado de salud. Una enfermedad puede retrasar su desarrollo normal. En personas enfermas e incluso en mujeres embarazadas, el cabello crece mas lentamente.

Ciclo Vital del Cabello

Como todo ser vivo, el cabello se ve sometido a una de las leyes fundamentales de la naturaleza, nacer, crecer, y morir. Por lo que se puede considerar que el ciclo vital del cabello oscila entre cuatro o seis años, produciéndose el cambio continuo. Este se realiza mas menos desordenadamente, siendo los cabellos de la parte superior frontal los que antes mueren. Determinando por una explicación lógica, por ser la parte del pelo que en mayor contacto tiene con los naturales [sol, aire contaminación ambiental, etc.

Esta es la causa mas corriente de que sean de menor ciclo de vida, por el contrario los cabellos situados en el VERTEX [nuca] suelen ser de mayor duración, por estar mas protegidos a los elementos antes citados.

Cuando un cabello ha cumplido su ciclo vital, se ve despedido hacia fuera por otro nuevo pelo, que ha nacido de la papila, formando su propio bulbo, e iniciando con fuerza su salida hacia el exterior.

El cabello que muere por su propio envejecimiento, su bulbo se ha ido estrechando, facilitándose con ello su desprendimiento, clara muestra de que el cabello ha muerto. Normalmente caen por termino medio 40 cabellos diarios, tardan en ser remplazados de 6 a 10 semanas por los nuevos, llegando a tener la misma longitud y grosor que los anteriores.

Poder de absorción del cabello

Todo pelo tiene el poder de absorber los líquidos por lo cual en momentos determinados, cuando se le moja aumenta el volumen, podemos decir que el cabello después de humedecido aumenta su diámetro en un 10 % .

Si el cabello se ha sometido anteriormente a reacciones químicas, puede aumentar su volumen hasta el doble.

Propiedad eléctrica.

Los cabellos se consideran malos conductores de la electricidad, pero sin embargo, se electrizan fácilmente por si solos cuando se les somete a frotaciones con materiales plásticas, o bien por el empleo de champú con demasiado poder detergente. Por lo que los cabellos demasiados secos se electrizan fácilmente, fenómeno que se presenta sobre cabellos finos y secos en tiempo seco y frio. En estos casos es conveniente tratar los cabellos a base de acondicionadores capilares suaves con extracto graso para evitar el efecto eléctrico.

Importancia de los puentes longitudinales y horizontales, su relación con el rizado del cabello.

Como se ha comprobado el cabello esta formado de queratina, y por la estructura de posición de sus células en las distintas partes del cabello, se forman los puentes longitudinales horizontales, que tienen gran importancia en su relación con el rizado artificial.

Nuestra profesión nos obliga a cambiar esa forma natural del cabello a una posición artificial, siendo esta mas duradera o menos dependiendo directamente de la resistencia de los puentes. La queratina

que los forma es una sustancia muy resistente a los agentes químicos, pero aun así puede cambiarse su estructura por medio de productos alcalinos o bases.

Fundamento científico de las ondulaciones artificiales artificiales.

Las ondulaciones se verifican por tracciones que transforman la queratina primitiva del cabello Alfa en queratina Beta, por ejemplo.

En un cabello seco demarcado, la queratina se encuentra en posición Alfa, para poder darle una posición de ondulación, se requiere mojar el cabello y este humedecido cambia automáticamente la queratina de Alfa a Beta. Disponiendo al cabello a unas ondas o enrollándolos, modificamos su estructura mediante agentes mecánicos, físicos, químicos. Conferimos que el cabello por medio de una relajación y estiramiento, de los puentes longitudinales y horizontales, procediéndose, después de un secado rápido, tendremos como resultado, que hemos cambiado la estructura natural a otra artificial [ondulación temporal], que resulta mas o menos duradera, según la resistencia que opongan las moléculas queratinizadas. La ondulación temporal se perderá cuando el cabello haya recuperado su humedad natural o normal.

Cuando el cabello se le trata a base de productos alcalinos se realiza la misma función que la anterior, pero reblandeciéndolos con el producto alcalino, toman una nueva forma artificial. A este tipo de ondulación se le llama permanente de la que se hablara en su correspondiente tema.

Glándulas Cutáneas.

Son llamadas así por ser elementos que se encuentran dentro de la constitución de la piel, realizando cada una de ellas funciones importantes para su cuidado.

Se dividen en tres clases, Sebáceas, o productoras de grasas [Sebun], Sudoríparas, que segregan sudor, mamarias que forman la leche.

Estudiaremos las primeras por ser de mayor importancia en nuestra profesión.

Glándulas Sebáceas.

Muy importante en su estudio en nuestra profesión, no simplemente por su función a realizar sino que su mal funcionamiento puede ocasionar graves problemas tanto en la piel como en el cabello. Estas glándulas sirven como lubricante tanto para el cabello como para la piel pero su funcionamiento, para que estos elementos se encuentren en perfecto estado, tiene que ser normal.

Si la segregación sobrepasa los límites normales de grasa, nos encontraríamos con piel y cabello grasientos, que podría degenerar en seborrea una de las enfermedades principales en la formación de la calvicie.

Si por el contrario su lubricación del sebun es menor a la normal, nos encontraríamos con una sequedad absoluta del cabello facilitando su ruptura, y una piel seca, con sus consiguientes desventajas.

Se encuentra en la Dermis desembocando sobre el folículo piloso del cabello.

Normalmente consta de tres bolsas pegadas a cada cabello. Siendo su forma a estilo de grapa y se comunican entre ellas por medio de un canal llamado pilo sebáceo, por donde segregan el sebum en forma generalmente continua en condiciones especiales. El estudio de este tipo de este tipo de lándulas, han dado como dato curioso que se ha encontrado que un simple cabello fuerte y vigoroso, esta alimentado de grasa por una simple glándula y que un cabello fino y delicado lo es por cinco de ellas.

FUNCION DEL SEBUN.

1era. Engrasa el cabello y la piel, confiriendo al pelo cierta impermeabilidad al agua, lo hace suave , y protegiéndolo de los tratamientos a que lo sometemos.

2da. Mantiene y conserva la suavidad de la piel.

Hiposecreción.

Se entiende por hiposecreción la insuficiencia de segregación de las glándulas sebáceas, da como resultado cabello secos sin brillo y quebradizo difíciles de desenredar y que conducen a una Pitiriasis Capitis Simple, y consecuencias distintas de anomalías derivadas de la Hiposecreción

Hipersecreción

Se entiende por hipersecreción , la segregación de sebum en exceso, por lo que resulta

- Cabello graso seborreico, atascando los canales de la piel provocando el acné. -

Conduce el cabello a un estado de Pitiriasis Steatoide

Dermatosis en el cuero cabelludo

Varias son las alopecias del cuero cabelludo que se nos pueden presentar en nuestra profesión. De las que se debe tener conocimiento aunque sea elemental, para poder detectarlas y darnos cuenta, que no poseemos los suficientes conocimientos para tratarlas. Por ser producidas por enfermedades orgánicas que precisan un tratamiento medico.

Alopecia Sifilítica.

Caída del cabello producida por enfermedad sifilica en su periodo secundario. Se manifiesta por unos claros múltiples en el cuero cabelludo, de diámetro de 2 a 3 cm. en los que se nota la ausencia del cabello en gran parte. Se llega a la recuperación del cabello dándole tratamiento terapéutico adecuado.

Alopecia Peladita

Enfermedad que se manifiesta en áreas desprovistas de cabello, en forma de calva.

Alopecia producida por tinas

Tina. Lesión contagiosa de la epidermis, producida por excrescencia fungosa de la piel y hongos filamentosos, que pueden producir dos clases de tinas, tonsuran tes y favila.

Tina tonsuran tes.

Tinas no definitivas, tienen curación en lo que se refiere a recuperación del cabello.

Tricolifica. Reproduce también por contagio de adolescentes.

Aparece también en forma de placas pero de menos tamaño que las microscópicas, por lo que a veces no es raro que pasen desapercibidas.

La tina fabos que así también se denomina, después de producirse y curar dejan una alopecia definitiva por haber esta cicatrizado y no crecer de nuevo el cabello perdido. Empieza por unas placas rojizas de muy pequeño tamaño, que la mayoría de las veces pasan desapercibidas. Se manifiesta en principio en que los cabellos son de distintos color [claro] o ligeramente rizados. Es de suma importancia dar un tratamiento por un especialista, para detener el proceso de la enfermedad, que es muy contagiosa, por lo que al enfermo se le aísla, para evitar el contagio.

Enfermedades del cuero cabelludo interesantes en la peluquería.

Muy diversas son las enfermedades en el cuero cabelludo y capilares que se nos pueden presentar, señalando las que mas nos pueden interesar profesionalmente. Pudiéndoselas dar un tratamiento local para su corrección, como son la Pitiriasis simple [caspa seca], Pitiriasis Estatoide. [caspa grasienta] y Seborrea [segregación excesiva de según]

Es de gran importancia para los profesionales , saber que existen tratamientos cosmetologicos, con gran cantidad de productos anti / caspa y antiseborreicos.

Cabellos castigados por la reacción química.

Cabello que presentan en su tallo, malformaciones, por mala aplicación de productos químicos , o mala realización de trabajos mecánicos , son los mas frecuentes, Tricoptilosis, Tricorexis nudosa, Tricoclasia y Triconolosis.

TRATAMIENTOS A ESTOS TIPOS DE CABELLO.

Tratados a base de productos suavizantes y vitalizantes., a ser posible ricos en proteínas, para en lo posible corregir la malformación.

Varias son las formas de aplicación de estos productos. Normalmente se efectúa después del lavado de cabeza, procediéndose a dar un masaje de cabeza profundo, para facilitar la penetración del producto en el cabello, utilizando el vaporizador o trison para mayor efectividad del mismo, exponiéndolo por espacio de 10 / 15 min. de exposición. Actualmente existen en el mercado productos de probada calidad, pero se recomiendan los tratamientos de aceite vegetal, con proteínas y vitaminas para el cabello. Se recomienda el corte frecuente cada mes y medio.

LA COLORACION

Desde hace tiempo remoto, el color del cabello ha sido una de las preocupaciones mas constantes de la mujer. Los profesionales han luchado día a día para conseguir satisfacer estas exigencias, llegando a nuestros días con una serie de innovaciones en productos y técnicas de aplicación inimaginables.

Hemos pasado de aplicar un color sin pasarse de la raya, no dejando ningún tipo a hacer mechas sin manchar el cabello. Hasta una serie de técnicas de hoy día que se contradicen con las de antaño pero que son asequibles a los gustos actuales.

De unos productos y preparados casi de años medievales de años atrás, hasta contar hoy en día con una gama de elementos para trabajos sensacionales, agilizando el trabajo del peluquero en un 50%. La investigación constante se supera día a día, pero también el progreso tiene sus inconvenientes, pues al simplificar los productos [mezclas preparadas, colores que decoloran y dan color, espumas, etc.], la clienta ha empezado a aplicársela ella misma en su casa. Quizás por el abandono del peluquero en buscar nuevas técnicas de aplicación, o bien por dedicarse a otras actividades, como el corte, moños y [peinados](#) y otras cosas.

En nuestro método de coloración hemos querido conjugar dos facetas, una técnica, con una serie de datos que quizá muchos profesionales tengan olvidados pero que son importantes, y otro con nuestros recursos/ideas y sistemas de dar color, etc., que tienen sentido práctico de realización a la vez que resulten sencillos para el profesional y son complicados para la clienta.

PIGMENTACION NATURAL DEL CABELLO.

Color natural del cabello.

En la raíz del cabello en su nacimiento, se producen células especiales de pigmentos que se transmiten a las células del pelo en crecimiento. Es conveniente resaltar que el color del pigmento tiene predisposición hereditaria.

Formación de Pigmentos.

Por medio de la alimentación el organismo asimila una serie de aminoácidos [albuminoides], convirtiéndose en amino específico del cuerpo, que se oxida con la ayuda de fermentos. Formándose un procedimiento químico a escala, ya que su sustancia primaria es incolora, pero a medida que se va verificando el proceso por medio de la oxidación, va aumentando de color, llegando al producto final de la melanina, que es de mucha tonalidad. La melanina se une a la queratina del cabello y forma el METANOQUERATIN, mezcla de color rojo grisáceo. Según la mezcla de colores de la escala de pigmentación, se produce el reflejo del color natural del cabello natural.

Clases de Pigmentación.

Todos los cabellos constan de dos clases de pigmentación [granulosa y difusa]. El color natural del cabello no es mas que una consecuencia del reflejo de sus pigmentos, que dependiendo de las

cantidades de un pigmento u otro, da distintas tonalidades. Con esto se explica los distintos colores del cabello que poseen las personas.

PIGMENTOS GRANULOSOS

Proporciona al cabello los colores del Rojo al Negro. Cuando se posee el color del cabello dentro de esta escala de colores negro, castaño, rojo, el pigmento granuloso es el que predomina.

PIGMENTOS DIFUSOS.

Proporciona a el cabello el color desde el rubio al rojo.

COLORES RESALTANTES POR PREDOMINIO DE LOS PIGMENTOS.

De la combinación de estos dos pigmentos, granuloso y difusos, se crea la escala del colores naturales, ejemplo

Negro Excesivamente anaranjado, los pigmentos difusos

Excesivamente rojo grisáceo, los pigmentos granuloso.

Rojo Demasiado anaranjado, los pigmentos difusos

Poco rojo grisáceo, los pigmentos granuloso.

Rubio rojizo Anaranjado, los pigmentos difusos.

Poco rojo grisáceo, los pigmentos granuloso.

Rubio claro Poco anaranjado, los pigmentos difusos.

Poco rojo grisáceo, PODER los pigmentos granuloso.

Los colores anaranjados y rojo grisáceo, son grados diferentes de oxidación del elemento de los pigmentos.

FORMA DE LOS PIGMENTOS

Los pigmentos presentan diversas formas, esféricas, ovaladas, baciliformes, estando aglomerados en montones. En un mismo cabello aparecen distintas formas. En cuanto al tamaño tampoco son parecidos ya que pueden medir de 0,1 a 1 micra [la micra es igual a 1/ 1000 Mm.]. Las partículas de los pigmentos son muy resistentes a los productos químicos colorantes, sobre todo a los pigmentos anaranjados, ya que es imposible extraerlos del cabello a menos que lo tratemos.

MELAMINA.

Pigmento cutáneo oscuro al que se deben los colores de los cabellos, ojos, piel del hombre y de los animales. Su producción depende principalmente de factores climáticos y alimenticios, por

desintegración de sustancias orgánicas compuestas de oxígeno, hidrógeno, carbono, nitrógeno, fósforo, y azufre. Formándose soluciones coloidales. [Albúmina]

CANICIE. Proceso que se verifica en el cabello a causa de su enblanquesimiento, por pérdida natural de su pigmentación. Existen tres clases de canicie. Fisiológica, Prematura, Sintomática.

UTILES PARA LOS CAMBIOS DE FORMA

Peines

El peine es un utensilio formado por muchas púas paralelas que sirve para desenredar y colocar el cabello. Tiene forma variable según su función. Pueden estar fabricados con diferentes materiales, aunque normalmente, por higiene, se utilizan los de plástico.

A) Tipos de peines según el material de fabricación

En otros tiempos los materiales de fabricación de los peines eran muy variados. Fundamentalmente, para su utilización, se tienen en cuenta las posibilidades de desinfección y que no carguen de electricidad el cabello.

A continuación se describen los materiales de fabricación y sus propiedades:

- Concha. No electrizan el cabello, pero son caros.
- Madera. Se rompen fácilmente y son difíciles de desinfectar.
- Asta. Son muy resistentes pero se manchan con los tintes.
- Caucho. Son flexibles, por lo cual se deforman fácilmente, y electrizan el cabello.
- Ebonita. Son resistentes y fáciles de desinfectar. Recomendables para la realización de ondulación con tenacillas.
- Metal. Son resistentes, pero no se pueden utilizar con ciertos productos químicos, como onduladores y tintes.
- Plástico. Son los más utilizados, por ser resistentes, no mancharse fácilmente y ser baratos. No aportan el calor excesivo.
- Marfil, nácar, hueso. Se trata de materiales que generalmente no se encuentran en los salones de peluquería, debido a su elevado coste y escasa utilidad para el trabajo profesional.



B) Tipos de peines según su función En peluquería se utilizan distintos tipos de peine según el uso que se les vaya a dar.

- Peines de desenredar. Normalmente son de plástico o caucho. Son grandes, con púas anchas y separadas. Se utilizan para peinar los tintes, ya que evitan que el producto se quede en el peine.
- Peines de separación de mechas. Presentan por un extremo púas finas y juntas, y en el otro una púa en sentido horizontal. La púa puede ser del mismo material que el peine o metálica (recibe

entonces el nombre de peine de púa metálica). Se utilizan para realizar separaciones de mechas. Los peines con púa de plástico se utilizan en trabajos de coloración y permanente y los peines de púa de metal en marcados y ondulaciones temporales y siempre que se quiera realizar divisiones en el cabello. Es importante no arañar el cuero cabelludo al realizar las separaciones.

- Peines de corte. Poseen en un extremo púas finas y juntas, y por el otro gruesas y separadas. Existen diferentes longitudes que pueden ser elegidas, según gustos, por los profesionales. Al presentar dos tipos de púa se pueden utilizar para realizar trabajos tales como ondulaciones al agua, cardados del cabello y toque final del peinado.
- Peines para ahuecar. Presentan en un extremo púas separadas y en otro varias púas horizontales, estas últimas por lo general de metal. Habitualmente se les conoce como tenedor y se utilizan para dar toques finales a los peinados. Una parte peina y la otra, con púas horizontales (metálicas), ahueca. Por ello se emplean en marcados con rulos y con secador de mano.

Peines para rizos. Son conocidos habitualmente como tenedores o rastrillos por su forma. Poseen púas largas, anchas y muy separadas. Suelen estar fabricados con madera o plástico. Se utilizan para peinar el cabello rizado, ya sea natural o permanentado.

Cepillos

Es un utensilio con muchas púas más o menos flexibles, montadas sobre un soporte (cuerpo) unido a un extremo delgado (mango).

A) Tipos de cepillos según el material de fabricación de sus púas

- Púas de cerdo. No son caros, dan buenos resultados, son flexibles y no electrizan el cabello.
- Púas de jabalí. Son caros, pero de buena calidad, no electrizan el cabello y peinan muy bien. Existen de diferentes durezas.
- Púas de fibra sintética. Son de material plástico. Son baratos, pero suelen deformarse y electrizan el cabello.
- Púas metálicas. Son demasiado fuertes y pueden dañar el cuero cabelludo y el cabello fino.

- Existen algunos cepillos de este tipo que en el extremo de las púas metálicas tienen una bolita para proteger el cuero cabelludo de posibles arañazos.
- Otros materiales. También existen cepillos con púas de crin de caballo, de pelo de cabra, de camello, etc. Los mejores cepillos son los que contienen (en el cuerpo) varias filas de púas de diferente longitud. Desenredan mejor los que más cantidad y variada longitud de púas posean.
- El cuerpo del cepillo puede ser de diferentes materiales: pasta, caucho, corcho, madera, metal, cuerno, hueso, etc.

B) Tipos de cepillos según su función

Existen estos cepillos para distintas funciones

- Cepillo plano. Se utiliza para desenredar el cabello. El cuerpo del cepillo es plano y posee varias filas de púas, generalmente de diferentes tamaños.
- Existen cepillos planos de diferente curvatura, pero el que normalmente se utiliza es el ovalado.
- Cepillo redondo. Se utiliza para el marcado del cabello, con secador de mano. El cuerpo del cepillo, donde están insertadas las púas, puede ser de madera, de metal (generalmente aluminio por su poco peso), de plástico o aglomerado de corcho. Generalmente los metálicos reciben el nombre de cepillos térmicos.
- Este tipo de cepillos tiene la ventaja de mantener durante más tiempo el calor recibido del secador, debido al calentamiento del metal, por lo que se utilizan para rizar. Los cepillos de madera se utilizan sobre todo para alisar.

A su vez, los cepillos redondos se clasifican según su diámetro, existiendo desde el más pequeño (patillero) al más grande. Lo ideal es utilizar cepillos que tengan variedad en el grosor y flexibilidad de sus púas. Tampoco es aconsejable utilizar cepillos que tengan como base un alambre, ya que, por su poca superficie, contribuyen a que el cabello se enrede más fácilmente.

- Cepillo esqueleto. Se denomina así porque posee estructura rígida con púas duras y muy separadas. Se utiliza para dar una apariencia más suelta y natural al cabello al finalizar el peinado. Actualmente existen cepillos esqueleto con púas desmontables para facilitar su limpieza.



Rulos

Es un objeto de forma cilíndrica y hueco que puede ser de diferentes materiales y tamaños (diámetros).

Existen rulos con estructura plástica o metálica

- a) Estructura plástica. Posee orificios para permitir la entrada de aire por él y facilitar el secado del cabello.

b) Estructura metálica. Estos moldes poseen una malla que los recubre, en su interior tienen un cepillo (se les conoce como rulo francés o de malla).

Existe, además, un determinado tipo de rulos que están recubiertos por unos pequeños dientes de plástico que facilitan la adhesión del cabello. Éstos no suelen ser utilizados por profesionales. Para la sujeción del rulo se pueden utilizar pinzas o picas, a excepción de los rulos franceses, que se sujetan siempre picas.



con

Bigudíes

Son pequeños cilindros con una goma en uno de sus extremos. Se utilizan para la realización de permanentes.

Existen de diversos tamaños (diámetros); los más pequeños realizan un rizo menudo y los más grandes dan volumen o ligeras ondulaciones. Los bigudíes se pueden clasificar según el material en el que estén fabricados y según su tamaño.

A) Tipos de bigudíes según su material de fabricación

Los bigudíes pueden estar fabricados con diferentes materiales, estableciéndose así diferencias en cuanto a los movimientos obtenidos y en cuanto a la desinfección.

- Bigudíes de madera. Al ser porosos, es decir, al absorber parte del líquido, son más difíciles de desinfectar.
- Bigudíes de plástico. Poseen orificios para permitir una mejor permeabilidad de los productos. Actualmente, este material es el que más se utiliza, dada su fácil limpieza y conservación.
- Bigudíes de goma-espuma. Estos moldes se utilizan para realizar rizos grandes y sueltos. Su estructura interna está formada por un alambre recubierto externamente por el material de gomaespuma.

B) Tipos de bigudíes según su tamaño

Existen diferentes tamaños; pero en general los más pequeños se utilizan fundamentalmente en cabellos cortos y los grandes en cabellos largos.

. Accesorios

Los accesorios imprescindibles en peluquería son pinzas, horquillas y picas o pinchos

Pinzas

Son objetos formados por dos patillas unidas mediante un muelle. Sirven para realizar separaciones y para fijar rulos y anillas. Pueden estar fabricadas con diferentes materiales, como plástico y acero inoxidable.

Se clasifican fundamentalmente atendiendo a su utilidad:



a) Pinzas para grandes superficies. En este grupo se encuentran dos tipos, las llamadas de pato y las separadoras. Las pinzas de pato tienen dos patillas lisas, y las pinzas separadoras poseen una especie de dientes que se encajan para cerrarlas. Ambas se utilizan fundamentalmente en divisiones para la realización de cortes y ondulaciones permanentes. Estos dos tipos de pinzas son generalmente de plástico aunque, en el caso de las pinzas de pato, también pueden encontrarse de metal.

b) Pinzas para pequeñas superficies. Se utilizan para fijar rulos y anillas. Generalmente son de metal, pero existen también de plástico para realizar trabajos con productos químicos, siempre incompatibles con el metal.

Horquillas



Son útiles de acero flexible doblado por la mitad que sirven para sujetar mechas de cabellos. Se pueden encontrar en diferentes colores, para imitar la tonalidad natural del cabello. Existen tres tipos de horquillas. Todas ellas se utilizan para fijar y sujetar mechas y formas en recogidos.

a) Horquillas de clip. Tienen forma de pinza, ya que sus dos ramas se unen en sus extremos.

b) Horquillas de moño. Poseen forma de U. Se utilizan para sujetar mechas en recogidos.

c) Horquillas invisibles. La forma de este tipo de horquilla es igual que la anterior, exceptuando que sus ramas son más finas y poseen una ondulación en su parte media.

Picas o pinchos

Son pequeños útiles en forma de alfiler fabricados en material plástico. Poseen en un extremo un tope en forma de círculo que impide que el pincho se desplace hacia el interior del rulo. Se utilizan para fijar los rulos, generalmente los de malla, pero también se pueden adaptar a los de plástico, ya que éstos poseen perforaciones en toda su estructura.

Aparatos empleados en los cambios de forma del cabello

Los aparatos que se emplean para la transformación del cabello son: secadores, tenacillas, planchas y lámparas de infrarrojos de mano.

Secadores

Son aparatos eléctricos que secan rápidamente el cabello por medio de aire. Hay diferentes tipos de secadores, encontrándose todos ellos en distinto soporte. El profesional debe decidir según su necesidad y la disposición del salón.



A) Secador de casco

Proporciona un secado uniforme en todo el cabello. Posee un programador de tiempo y otro de temperatura, pudiendo estar soportado por un sistema analógico o digital. Existen diferentes modelos dependiendo de las necesidades del profesional y el espacio en el salón. Hay secadores de pie, articulados y secadores unidos al sillón

B) Secador de mano

Nos permite secar mechadas de cabello por separado. Debe poseer una serie de cualidades que contribuyan a hacer fácil su manejo y a que el trabajo de secado se haga con la mayor eficacia posible. A este efecto un secador de mano debe ser ligero, manejable y tener una potencia mínima de 1.500 Vatios. Además, debe disponer de diferentes velocidades y temperaturas de aire.



C) Accesorios del secador de mano

A todos los secadores de mano se les pueden acoplar unos accesorios que ayudan a realizar diferentes trabajos. Los accesorios fundamentales son la boquilla y el difusor. La boquilla es un elemento que hace

que el aire sea dirigido a una superficie determinada. Es un accesorio muy útil para moldear el cabello utilizando cepillos redondos. Los difusores hacen que el chorro de aire salga difuminado de forma que no sea directo. Son útiles para realizar peinados en estilos rizados, ya que en estos casos conviene movilizar lo menos posible el cabello.



Tenacillas

Son aparatos eléctricos que se utilizan para realizar ondulaciones. Poseen forma de tijera y están formadas por un mango unido a dos ramas, una de ellas redonda y la otra semicircular. Poseen también un eje que permite abrir y cerrar las ramas. En el interior de la rama redonda se encuentra una resistencia que se calienta cuando el aparato se enchufa a la red. Para

controlar en todo momento la temperatura estos aparatos están provistos de un termostato. Se utilizan para realizar tirabuzones, rizos y ondas. Con la tenacilla clásica se pueden realizar diferente tipo de ondulaciones, pero actualmente han aparecido en el mercado ciertas innovaciones con la pretensión de hacer un poco más fácil el trabajo del cabello. Son las siguientes

- a) Tenacillas de doble cañón. Poseen dos ramas redondas unidas y se utilizan únicamente para realizar ondas.
- b) Tenacillas de espiral. Poseen, adaptada a la rama redonda, una guía en espiral que dirige el cabello para que el rizo quede homogéneo de raíz a punta. Éstas pueden utilizarse para formar rizos en espiral.



Planchas

Constan de un mango de material aislante unido a dos ramas con base rectangular. Las ramas pueden tener forma lisa, ondulada o en zigzag. Poseen una resistencia eléctrica y un termostato para regular la temperatura. Se pueden encontrar planchas con las placas fijas

o bien que permitan cambiarlas y agrupar así las tres funciones. Permiten alisar, rizar y ondular de forma más o menos marcada o crear efectos de fantasía.

Lámparas de infrarrojo manuales

Son aparatos con apariencia similar a un secador de mano pero que poseen en su extremo una bombilla que emite radiación infrarroja. Permiten secar el cabello sin que éste se mueva, ya que no producen aire sino calor. Existen también lámparas de pie, utilizadas para acelerar procesos técnicos como tinturas y ondulaciones permanentes.

Otros aparatos complementarios

Al margen de los aparatos ya explicados aparecen cepillos y peines eléctricos que nacen de la necesidad de aunar el aire caliente el útil de trabajo.

- a) Cepillo eléctrico. Son aparatos contruidos partiendo de un cepillo. Poseen un mango que en su extremo lleva incorporado un cepillo. El aire sale a través del cepillo y llega directamente a la mecha, dado que la base del cepillo posee varios orificios.
- b) Peine eléctrico. El sistema es igual que el anterior, pero en el extremo se incorpora un peine. Es un aparato utilizado para secar cabellos muy cortos.

FUNDAMENTOS PEINADOS Y RECOGIDOS

Estos cambios se producen por la ruptura de los puentes de hidrógeno que contiene la cutícula del cabello. Hay que recordar que el cabello está formado en su mayor parte por moléculas de queratina que se disponen a lo largo del cabello en forma helicoidal, denominándose alfa-queratina. Esta forma se mantiene gracias a unos enlaces llamados puentes de hidrógeno. Estos enlaces se pueden romper fácilmente por diversas causas, como la humedad (contacto con el agua), el calor o el estiramiento mecánico. Una vez rotos los puentes de hidrógeno, la forma denominada alfa-queratina helicoidal (en forma de hélice) tiende a estirarse, dando lugar a una nueva forma llamada beta queratina. Como es lógico, en esta nueva forma el cabello tendrá mayor longitud y será más manejable. Sin embargo el cabello recuperará su forma natural en un breve espacio de tiempo que dependerá, como ya se ha dicho anteriormente, de diversos factores.

Cambios de forma por humedad

La ruptura de los puentes de hidrógeno se produce por humedad (mojado del cabello). En este caso es el agua, junto con los movimientos efectuados con los dedos y el peine, lo que consigue el cambio de forma. Esta técnica es denominada "ondulación al agua".

A) Realización



Se utiliza un peine de corte y un pulverizador. Una vez húmedo el cabello, utilizando el peine de corte y ayudándose de los dedos, se realiza giros en el cabello de un lado a otro de la cabeza. Estos giros u ondas irán paralelos a lo largo del cuero cabelludo pero en distinto sentido, es decir, una vez realizada la primera onda, se realiza la siguiente justo en sentido contrario.

Los pasos que hay que seguir son:

1. Primero se alisa el cabello con el peine varias veces, colocando el dedo corazón donde se quiera la primera onda.
2. Luego se introduce el peine junto al dedo corazón por la parte inferior, realizando un giro suave con el peine hacia un lado (derecha o izquierda según se quiera el sentido de la primera onda). Este movimiento se realiza despacio, evitando despeinar el cabello y sin dar volumen a la mecha.
3. Una vez realizado el giro, se coloca el dedo índice justo debajo del peine, y el dedo corazón por encima de éste, quedando el peine en medio de los dos. Se debe peinar el cabello en sentido contrario para conservar la onda.
4. Una vez realizada la primera onda, se continúa en la mecha de al lado de igual forma, hasta conseguir una onda de lado a lado de la cabeza en el mismo sentido.
5. Para realizar la siguiente onda, se empieza justo debajo de donde se ha terminado la primera, realizando el mismo proceso pero en sentido contrario, y así sucesivamente hasta completar el peinado.

B) Observaciones

Es muy importante que el cabello esté bien húmedo, así como peinar bien cada mecha antes de realizar cada onda. Una vez realizadas las ondas, se colocan pinzas con el fin de sujetar las mismas antes de proceder al secado. Esta técnica requiere mucha destreza, que irá adquiriéndose con la práctica. Es uno de los trabajos requeridos con mayor frecuencia a la hora de evaluar la destreza del profesional. Habitualmente existen direcciones establecidas para la primera onda que determinan el resultado final. Entre las más habituales están las ondas raya al lado, en medio y hacia atrás. Actualmente las ondas al agua en general no se realizan habitualmente en los salones de peluquería, aunque sí algunas ondas rotas para dar cierto estilo al peinado, razón por la cual sigue siendo imprescindible que todo profesional domine perfectamente esta técnica.

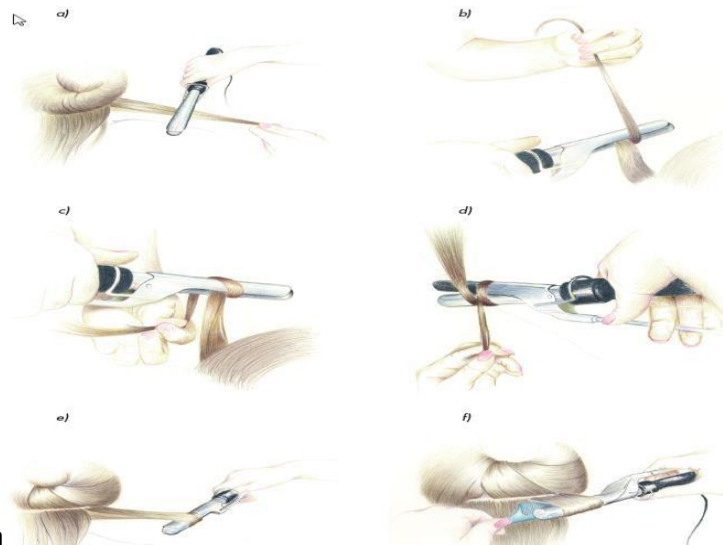
Cambios de forma por calor

Se realizan por medio de tenacillas y planchas.

Tenacillas



La ruptura de los puentes de hidrógeno se produce por medio de calor. El peinado con tenacillas se realiza sobre cabello liso y seco. Se puede utilizar la tenacilla para rizar el cabello con bucles, tirabuzones, etc., para dar volumen u ondular puntas, bien sea en una zona concreta, o bien por todo el cabello. Dependiendo del peinado que se quiera y de la longitud del cabello, se emplearán diferentes técnicas en su realización. No obstante, sea cual fuere la técnica empleada, se deberá evitar que la tenacilla tome contacto con el cuero cabelludo, para lo cual en el enrollado de la mecha, justo antes de llegar a la raíz, protegeremos la piel con un peine.



Planchas lisa y rizada

La ruptura de los puentes de hidrógeno se realiza por medio de calor. Al igual que en las tenacillas el cabello deberá estar liso y seco.

a) Plancha rizada. Suele utilizarse previamente un secador de mano con el fin de alisar bien el cabello. Se comenzará adaptando la plancha en la mecha deseada a un centímetro del cuero cabelludo (para no quemarlo), dejándola unos segundos; pasados éstos, se separa y se vuelve a adaptar en la continuación de la mecha, así hasta la punta.



b) Plancha lisa. Como en el caso anterior, si así lo requiere el cabello, se utiliza previamente un secador de mano. En este caso y teniendo en cuenta que lo que se pretende es dejar el cabello completamente liso, se procederá como en el anterior, es decir, situando la plancha a un centímetro del cuero cabelludo para posteriormente ir deslizándola suavemente a lo largo de toda la mecha.

Cambio de forma por estiramiento mecánico

Este procedimiento, al igual que los anteriores, no se utiliza normalmente por sí solo, sino que va asociado con calor y humedad. Así, se puede decir que la ruptura de los puentes de hidrógeno se produce por la acción de la humedad, el estiramiento mecánico y el calor. Dentro de este apartado se encuentran con los siguientes casos:

- Marcado con moldes (normalmente rulos).
- Marcado con sortijillas (planas y huecas).
- Marcado con secador de mano.

En cualquiera de estos casos se debe tener la precaución de no tirar en exceso del cabello para no dañarlo.

Marcado con rulos

El material que se emplea para su realización es el siguiente:

- Peine de púa para separar las mechas del cabello.
- Rulos de diferentes tamaños para conseguir distintos tipos de ondulaciones.
- Pinzas o pinchos.
- Redecilla.
- Cepillo plano, para el peinado posterior.
- Peine de corte y de ahuecar.

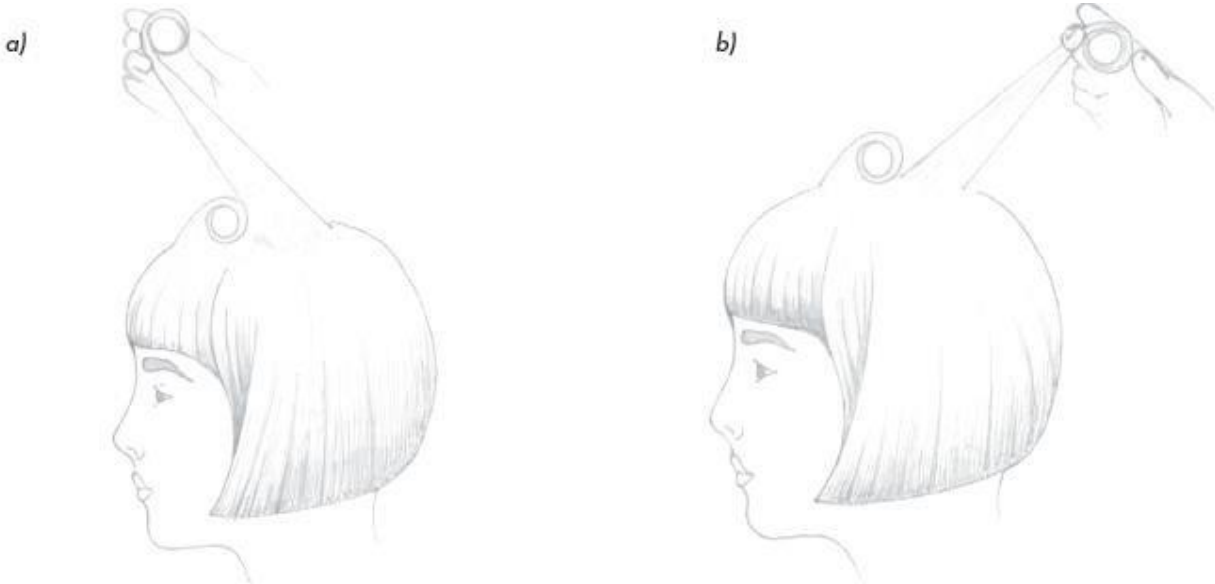


A) Realización del enrollado

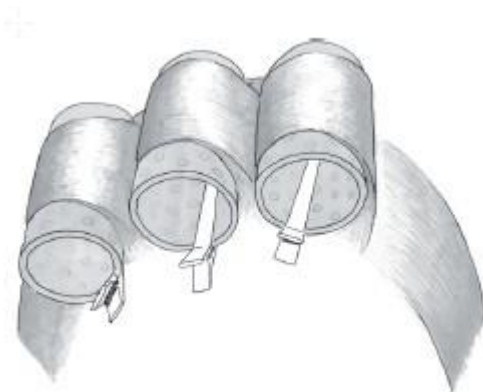
La colocación de un tamaño de rulos u otros no sólo depende del peinado deseado, sino también de la largura del cabello. En cambio, la dirección del montaje irá siempre en función del estilo de peinado requerido por la cliente. El enrollado de los rulos es siempre igual; sólo varía la dirección

Por esta razón sólo se enumera el montaje de un rulo. Los pasos son los siguientes:

1. Con el cabello preparado, limpio y húmedo se comienza el enrollado de los rulos por la zona superior.



2. Con el peine de púa se separa una mecha de un tamaño aproximado al del rulo, que no debe sobrepasar en longitud ni en anchura al rulo.
3. Se peinará bien la mecha desde la raíz a las puntas en sentido contrario a la dirección deseada del peinado. Esto permite que el rulo quede en su base, consiguiendo dar volumen a la raíz del cabello; éste deberá estar bien estirado y tenso para evitar que se formen ondas al enrollarlo en el
4. Se comienza el enrollado del cabello por las puntas, las cuales deben quedar estiradas en el centro del rulo.
5. Al llegar a la raíz del cabello se sujeta el rulo con una pinza o bien con un pincho.



Correcto

Incorrecto



6. La pinza se coloca a uno o ambos lados de la base del rulo, impidiendo que éste se mueva. La pinza nunca debe dejar marcas ni producir tirantez en el cabello. Si la sujeción del rulo se logra sólo con una pinza será mejor elegir esta modalidad.
7. En caso de utilizar un pincho, se introducirá por un extremo del rulo cuidando de no dañar el cuero cabelludo.
8. El orden de enrollado es: zona superior, sienes y patillas, coronilla y nuca. En el montaje de rulos no se deben formar líneas verticales, sino que se irán contrapeando.
9. Al finalizar el marcado se coloca una redecilla cubriendo todos los rulos; su función es que el aire no levante el cabello enrollado en el rulo.
10. Posteriormente se introduce a la clienta en el secador de casco.

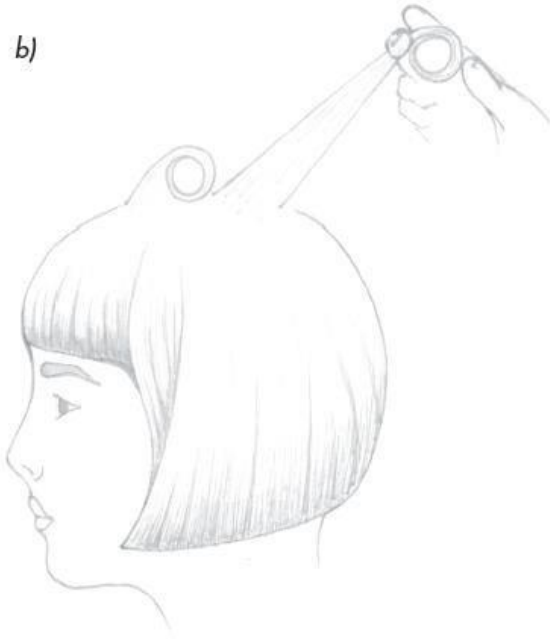
. Marcado con sortijillas planas

Se utilizan para dar direcciones al cabello, y hay tres tipos diferentes de realización. Todas se efectúan con el cabello limpio y húmedo. Sea cual sea el tipo de enrollado, se debe seleccionar una mecha con base cuadrada de bordes rectos y definidos. La colocación de la pinza también es importante para que la anilla no quede aplastada.



Forma correcta de colocación del rulo

b)



Forma incorrecta

A) Enrollado de raíz

Se utiliza esta técnica cuando el cabello es largo, ya que permite marcar mucho más su dirección.

Realización

1. Con el peine de púa plástica se separa una mecha cuadrada de cabello, aproximadamente de 1,5 cm.
2. Se peina la mecha en sentido contrario a la dirección del peinado, colocando el dedo índice de la mano izquierda (si la dirección del peinado fuese hacia la derecha) pegado al cuero cabelludo y enrollando la mecha en él.
3. La mecha se irá girando alrededor del dedo sin retorcer el cabello. Al finalizar el enrollado se sujeta la sortijilla con una pinza.

B) Enrollado de media raíz

Da una dirección más natural a la raíz del cabello.

Realización

1. Con el peine de púa plástica se separa una mecha de cabello cuadrada de aproximadamente 1,5 cm.
2. Se peina la mecha en sentido contrario a la dirección del peinado.
3. Se inicia el enrollado de la mecha a unos cm. del cuero cabelludo en el dedo índice de la mano izquierda (si el peinado es en sentido contrario), sin retorcer la mecha. Al llegar a la punta, se sujeta con el dedo pulgar y se adapta la sortijilla al cuero cabelludo sin aplastar la raíz de la mecha.
4. La pinza se coloca como en el caso anterior sin aplastar la raíz del pelo ni la sortijilla.

C) Enrollado de puntas

Se realiza en cabellos de poca longitud, que no puedan enrollarse en el dedo.

Realización

1. Con el peine de púa se separa una mecha cuadrada de aproximadamente 1,5 cm.
2. Se comienza peinando la mecha en la dirección contraria a la dirección del peinado.
3. Se coge la punta de la mecha entre los dedos pulgar e índice con las dos manos; se va formando un círculo con el cabello.
4. Al llegar a la raíz se sujeta con una pinza, al igual que en los otros dos casos.

También pueden realizarse sortijillas en el marcado de rulos en aquellas zonas del cabello que presentan menor longitud. Se habla entonces de marcado mixto. Lo común es realizar las anillas de forma que se crucen en el centro de la nuca. Para evitar que en el punto central en el que cambian de dirección se forme una raya cuando se peina, se coloca esta hilera de anillos en forma de corchete, es decir, la primera en dirección contraria a la segunda, y viceversa. El resto del cabello que queda a ambos lados del corchete se trabaja realizando anillas en dirección al centro de la nuca. Pueden realizarse también para conseguir ondas. En este caso una fila de anillas irá en una dirección y la siguiente en la contraria.

Marcado con anillas huecas



Se usan para dar volumen a una mecha de cabello.

Realización

1. Una vez humedecido el cabello, se separa una mecha con base rectangular peinándola hacia delante, y se enrolla en el dedo índice.
2. Las puntas de la mecha se sujetan con el dedo pulgar y con ayuda del peine de púa se introducen en el centro de la anilla. La anilla se sujeta a la base del cabello con una pinza, sin coger cabellos de alrededor.

Marcado con secador de mano

Se utiliza para dar volumen y dirección al cabello.

Realización

1. El cabello debe estar limpio y húmedo.
2. Es necesario hacer separaciones en cabellos con cierta largura
3. Generalmente, para realizar un secador de mano se sigue este orden: nuca, coronilla, patillas y temporales y, por último, la zona frontal.
4. Se utilizará un cepillo u otro en función de la largura y del peinado deseado; entre los cepillos más utilizados destacan los siguientes:
 - Cepillo patillero. Como su nombre indica, se utiliza para ondular las patillas de poca largura, o zonas del cabello muy cortas.
 - Cepillo redondo pequeño. Se usa para rizar cabellos cortos.
 - Cepillo redondo intermedio. Para ondular o rizar cabellos de largura media.
 - Cepillo redondo grande. Para alisar cabellos largos.
5. El corte de cabello es fundamental para el secador de mano; de él depende el peinado.
6. Hay que saber manejar cepillo y secador con ambas manos.
7. El aire del secador debe ir de la raíz a las puntas.
8. Se conecta el secador con temperatura templada y velocidad rápida, teniendo cuidado de no aplicar el chorro del aire sobre el cuero cabelludo, ni sobre la cara del cliente.

9. Para ondular el cabello se enrolla la mecha en el cepillo redondo en la dirección en que se desea el peinado, y se dirige un chorro de aire templado sobre el cepillo; una vez seca la raíz se girará el cepillo hasta que quede completamente seca toda la mecha.
10. Para alisar el cabello se seca primero la raíz, dándole volumen, y posteriormente se estiran medios y puntas con el cepillo.
11. El secador no se debe colocar nunca sobre el cepillo directamente. Cuando se finaliza una mecha de cabello se apaga el secador y se baja a otra.

- a) Proceso de reducción. Este proceso se inicia en el momento en que se aplica líquido ondulator sobre el cabello. Este producto tiene capacidad para penetrar a través de la cutícula y llegar al córtex. Una vez en esta zona se pondrá en contacto con las cadenas queratinas existentes en el córtex, las relajará rompiendo algunos de sus enlaces y modificará su estructura. Al enrollar el cabello en el molde, las cadenas queratinas se van disponiendo de una forma desordenada, es decir, de una manera distinta a su forma natural.
- b) Proceso de oxidación. Una vez modificada la estructura queratina, será necesario fijar o estabilizar la forma conseguida en el proceso de reducción. Entonces se debe proceder al neutralizado u oxidación del cabello. Este proceso es el contrario al anterior. En él se unen los puentes cistíneos rotos. Esta cohesión se realiza entre los enlaces que se encuentran más cercanos entre sí. Dado que el reductor ha dejado las escamas de la cutícula abiertas, el producto neutralizante, además de reconstruir los enlaces disulfuro, deberá cerrar la cutícula del cabello.

Composición del líquido ondulator

Para poder comprender por qué cuando se realiza una ondulación permanente el cabello se mantiene en esa forma hasta que se corta, es necesario conocer los componentes del líquido ondulator y el modo en que actúa sobre el cabello. Los productos onduladores se pueden clasificar en dos grupos:

- a) Los onduladores que incorporan un reductor que requiere un medio básico para actuar.
- b) Los onduladores con reductores que actúan en medios ligeramente ácidos.

Sustancias reductoras

Todos los reductores tienen como objetivo romper los enlaces cistíneos. Las sustancias reductoras que requieren un pH básico para actuar son el ácido tioglicólico. La escala de pH debe oscilar entre 9 y 9,5.

Los reductores que actúan en medio ligeramente ácido son los tioglicolatos (sales de ácido tioglicólico).

Sustancias que proporcionan el pH adecuado para la reacción

En los onduladores que requieren un medio básico se utilizan sustancias amoniacales que son las que proporcionan la alcalinidad necesaria para que las escamas de la cutícula puedan dejar paso al reductor. Actualmente se están incorporando a las fórmulas tradicionales otras sustancias que en algunas ocasiones sustituyen a éste, y que agreden menos los cabellos. Los onduladores que actúan en presencia de un pH ligeramente ácido no contienen amoniaco; por esta razón el líquido es más suave y deja el cabello menos alterado cuticularmente. Es común que este tipo de onduladores se presente en dos fases que se mezclan en el momento de su utilización. Por tanto se presentará un producto base que suele ser el reductor y un polvo activador que suele ser la sustancia que ofrece el medio adecuado para la reacción. El polvo activador se disolverá en el reductor en el momento de realizar el proceso ondulator.

Sustancias de adición

Actualmente los líquidos onduladores presentan una gran diversidad en su fórmula. Se tiende a conseguir rizos más naturales afectando mínimamente la estructura capilar. Así, se encuentran formulados a partir de queratina, germen de trigo, retinol, etc.

Cada vez más se cuida también la presentación del producto, la facilidad de aplicación y su perfume. Existen productos onduladores líquidos, con consistencia de gel y en espuma. Algunos vienen en envases especiales para su aplicación directa en el cabello.

En general, un producto ondulador incorpora las siguientes sustancias de adición:

- Sustancias protectoras. Protegen el cabello durante la reacción de reducción. Suelen utilizarse lanolina, glicerina, grasas, extractos vegetales, etc.
- Perfumes. Su función es mitigar el olor resultante de los otros componentes, aportando una fragancia lo más agradable posible.
- Colorantes. Se añaden para obtener un color que cubra todos los componentes del preparado de forma uniforme y a ser posible con un tono agradable.
- Sustancias tensioactiva. Se utilizan humectantes que favorecen la distribución homogénea del producto por todo el cabello.
- Emulsionantes y solubilizantes. Estabilizan el compuesto evitando la separación de los componentes. Algunos fabricantes incluyen para realizar el proceso ondulador un champú específico para el lavado del cabello, y otros una loción de permanente base, junto con un activador de ésta que se mezcla en el momento de su aplicación.

Tipos de cosméticos onduladores

Dado que existen cabellos que de manera inicial ofrecen mayor o menor abertura cuticular, los fabricantes de productos han desarrollado fórmulas que incorporan menor cantidad relativa de sustancia básica. Así es frecuente encontrar los productos onduladores con acción específica para diferentes tipos de cabello.

- Onduladores para cabellos resistentes. Son etiquetados con una numeración que suele coincidir con el número 0. Esto indicará que se trata de un líquido fuerte.
- Se utiliza en cabellos que tienen la cutícula en perfecto estado y son más difíciles de rizar, y al mismo tiempo no presentan ningún tratamiento de color.
- Onduladores para cabellos normales. Se diferencian con el número 1 o con el nombre de líquido normal. Se usan en cabellos naturales que presentan una porosidad homogénea en toda su longitud. Son cabellos que se rizan con relativa facilidad.
- Onduladores para cabellos teñidos o sensibilizados. Se identifican como onduladores suaves o con el número 2. Se utilizan en cabellos poco resistentes que pueden ser finos, naturales o con mechas.

En algunas ocasiones suelen presentarse juntos dos productos: un protector que se aplica primero y el líquido de permanente.

- Onduladores para cabellos decolorados. Aparecen con el número 3 y el nombre de muy suaves. Se utilizan en cabellos que presentan alteraciones en su estructura capilar (cutícula muy deteriorada). En la mayoría de los casos presentan algún tratamiento de color total o parcial. Como es obvio, resulta imprescindible elegir el líquido adecuado para cada caso, ya que si por error se aplicase, por ejemplo, un líquido demasiado fuerte sobre un cabello fino, provocaría distensión y fragilidad estropeando así la estructura capilar. Por el contrario, un líquido excesivamente suave no conseguirá el rizo deseado.

No se debe confundir el tipo de ondulación que se quiere obtener con el líquido a emplear. El tamaño del rizo variará en función del molde que se enrolle, y el líquido ondulator del tipo de cabello, independientemente de la ondulación deseada.

Tiempo de acción de un producto ondulator

El ondulator se aplica uniformemente con ayuda de algodones u otros utensilios sobre la zona que se quiere ondular. El líquido de permanente no debe tocar el cuero cabelludo para no producir irritaciones. Este parámetro de tiempo se denomina curva de rizado.

En los primeros cinco minutos el cabello empieza a tomar el rizo. A los 10 minutos el cabello se va rizando más, pero todavía no se han modificado bastantes enlaces cistíneos. A los 15 minutos ya se encuentra el cabello rizado y se puede proceder al aclarado, y posterior neutralizado. No por estar más tiempo el líquido ondulado rizará más; al contrario, cuando lleve 30 minutos el cabello se encontrara prácticamente liso, estropeado, quebradizo y reseco.

Por esta razón, cuando se realiza una ondulación permanente por el método directo, se debe enrollar el cabello rápidamente en los moldes.

Composición de los productos neutralizantes

En general, la composición de estos productos está representada por las siguientes sustancias:

- Sustancias oxidantes. Están compuestas generalmente por peróxido de hidrógeno (agua oxigenada) a concentraciones muy bajas o persales; son imprescindibles para una perfecta neutralización del cabello, ya que realizan el proceso de oxidación.
- Sustancias ácidas. Suelen utilizarse ácidos débiles (ácido cítrico tartárico, o acético) que sirven para dar estabilidad al oxidante y neutralizar los restos del reductor que no se hayan eliminado con el aclarado.
- Sustancias de adición. Están representadas por humectantes y perfumes. Los humectantes sirven para facilitar la aplicación del producto garantizando una mejor distribución.

Los perfumes se utilizan para conseguir un agradable aroma en el producto final.

En algunas ocasiones están formulados con estabilizantes de espuma y sustancias cremosas tensioactivas, dando lugar a las diferentes formas cosméticas.

Tipos de cosméticos neutralizantes

Según su acción los neutralizantes se pueden dividir en instantáneos y normales. Según su forma cosmética se dividirán en líquidos o cremosos.

Los neutralizantes instantáneos consiguen fijar el rizo sin esperar apenas pausa. Esto ocurre así debido a sus altas concentraciones de oxidante.

Los neutralizantes normales actúan en dos etapas invirtiendo un tiempo total aproximado de 15 minutos.

En cuanto a la forma cosmética, existen neutralizantes líquidos o cremosos. Los cremosos tienen la ventaja de permanecer en el cabello sin escurrir, por lo que su acción se limita a la zona de contacto, con lo que se evita perder producto.

Los líquidos incorporan generalmente sustancias humectantes que hacen que se forme con facilidad espuma mientras se aplican. La espuma hace que el producto no escurra por el cabello.

Tiempo de acción de un producto neutralizante

Se suelen realizar dos aplicaciones: una con los moldes (bigudíes) enrollados, dejándolos un tiempo de exposición si lo indica el fabricante y otra una vez retirados los moldes, para que el producto llegue a las puntas. Si el neutralizado no se realiza de una forma correcta no se fija la nueva forma.

Otros productos utilizados antes o después de procesos de ondulación

Un buen proceso de ondulación tiene que ir acompañado de la utilización de productos específicos con dos funciones principales. Primero, antes de realizar el proceso, proteger el cabello de la agresión del reductor. Después, cuando la ondulación ha finalizado se utilizarán productos que aporten hidratación y preserven las cualidades originales de la forma conseguida.

Protectores capilares

Son preparados que se utilizan en algunas ocasiones antes de realizar una permanente o desrizado.

Se aplican en cabellos que presentan una porosidad desigual, cierta fragilidad y que por ello requieren protección. Suele tratarse de cabellos con tratamientos de color completos o parciales (mechas), con restos de permanentes o agresiones ambientales.

Se aplican sobre el cabello limpio en las zonas que lo necesiten, dejando éste con una textura uniforme, envolviendo el tallo capilar y protegiéndolo para la realización del trabajo posterior.

Productos tratantes

Mantienen la ondulación y protegen el cabello. Su función es conservar mejor la estructura capilar, y la ondulación obtenida. Existen espumas especiales para cabellos permanentados.

Su ausencia de alcohol evita la resecación de la fibra capilar. Envuelven el cabello en una película protectora aportándole brillo, suavidad y proporcionando al rizo fijación y volumen.

Existen igualmente espumas suavizantes que reestructuran el cabello y ayudan a eliminar la electricidad estática. Aportan suavidad al cabello y reavivan el rizo.

Para el lavado se pueden utilizar champús especiales para cabellos permanentados que limpian el cabello acentuando además la forma del rizo.

Dado que los cabellos permanentados suelen deshidratarse durante el proceso de ondulación es aconsejable utilizar mascarillas aproximadamente después de una semana de la realización del proceso de cambio de forma permanente.

TECNICAS PARA PEINADOS

En general, las variantes del marcado se diferencian de las técnicas clásicas en que manipulan el cabello con menos humedad y se sirven de productos fijadores y abrillantadores especiales que ayudan, por un lado, a mantener las formas y, por otro, a aportar brillo al peinado terminado.

Técnicas derivadas de la ondulación con tenacilla



En la actualidad hay muchas tenacillas que han sido fabricadas para cubrir los diferentes tipos de ondulaciones. Es necesario, antes de su manejo, saber cuál es la forma clásica de enrollado.

En general, el uso de la tenacilla está indicado fundamentalmente para proporcionar el movimiento final a un peinado, generalmente realizado antes con secador de mano y cepillo, o para marcar de manera directa rizos sobre melenas.

Dependiendo de las características que presente el cabello que se va a tratar, se decidirá el empleo de una técnica u otra.

Una condición indispensable para realizar el peinado con estos útiles es que el cabello esté seco y limpio y, ante todo, que presente un corte muy definido o apurado para conseguir un resultado satisfactorio en cuanto al volumen proporcionado.

La elección del diámetro es importante para la calidad final del rizo obtenido. Por eso se debe establecer primero el tipo de rizo que se quiere obtener y después efectuar la elección del diámetro de tenacilla apropiado para conseguirlo.

Las mechas se pueden ondular en separaciones finas o gruesas. Las finas aportarán un efecto de rizo exactamente igual al diámetro de tenacilla utilizado. Las separaciones gruesas proporcionarán menos movimiento al cabello.

Las mechas se deben ondular en la posición en la que fueron cortadas, respetando, ante todo, la dirección del peinado para conseguir un efecto lo menos forzado posible.

Técnicas de rizado

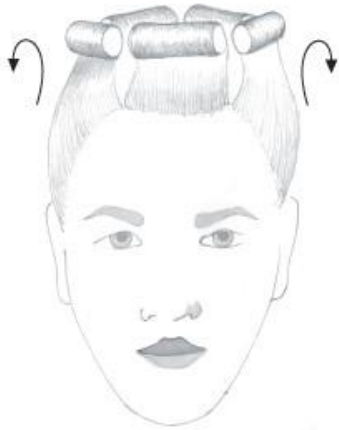
Al existir en el mercado diferentes tipos de tenacillas los movimientos que se van a obtener serán diferentes. Las tenacillas de uso más común son las cilíndricas, ya que con ellas se pueden obtener todo tipo de ondulaciones.

a) Rizado con tenacilla cilíndrica. Para este rizado hay diferentes posiciones a la hora de imprimir la forma sobre el cabello, que se pueden combinar con diferentes técnicas de enrollado de las mechas.

- Posiciones de marcado. En melenas degradadas se suele realizar el enrollado vertical, que consiste en llevar todas las mechas hacia la cima de la cabeza. Una vez en esta posición se puede enrollar el cabello de dos formas:
- 1. El enrollado hacia el interior aportará formas sin volumen en las raíces.



- 2. El enrollado hacia el exterior aportará formas con volumen en todo el cabello



Técnicas derivadas del marcado con diferentes moldes

En este apartado se efectúan dos variaciones: las que resultan del marcado tradicional con rulos y las variaciones que parten del enrollado de moldes más pequeños similares a los colocados en las ondulaciones permanentes.

Uno de los aspectos que diferencian estos procesos clásicos de sus variaciones es el tratamiento que se da a las raíces, la orientación del molde, el tratamiento dado a la mecha, la forma de enrollado y el tipo de molde utilizado.

Tratamiento de las raíces

El tratamiento de las raíces define el volumen de las mismas.

En el marcado clásico se pretende aportar a la mecha el máximo volumen en raíces, lo cual hace que se incline de una manera determinada la mecha en relación al cuero cabelludo.

En general, existen tres tipos de inclinaciones que originarán diferentes movimientos en la raíz del cabello.

- a) Inclinación de la mecha hacia delante. La mecha y el cuero cabelludo forman un ángulo de 45° . Ésta es la posición más común del marcado clásico, que proporciona un volumen máximo en raíces. El molde se apoya exactamente en la separación realizada .
- b) Posición de la mecha recta. La mecha y el cuero cabelludo forman un ángulo de 90° . Cuando se produce el enrollado, el molde se apoya en la mitad de la separación realizada, con lo que el volumen imprimido a la raíz es inferior que en el caso anterior. La raíz aparece más plana.
- c) Inclinación de la mecha hacia atrás. La mecha y el cuero cabelludo forman un ángulo de 130° . El molde se apoya detrás de la separación realizada. El volumen aportado es mínimo.

Orientación del molde

El molde se puede colocar en posición horizontal, vertical o diagonal con respecto al cuero cabelludo.

- a) Posición horizontal. Es la posición tradicional del marcado que proporciona un movimiento del cabello dirigido hacia abajo .
- b) Posición vertical. Es la posición opuesta a la anterior. Se proporcionan movimientos direccionales al cabello.
- c) Posición diagonal. Puede considerarse como una mezcla de las dos anteriores, ya que combina la posición vertical con la horizontal proporcionando al cabello un movimiento con inclinaciones laterales.

Tratamiento de las mechas

Las mechas se pueden rizar de varias maneras.

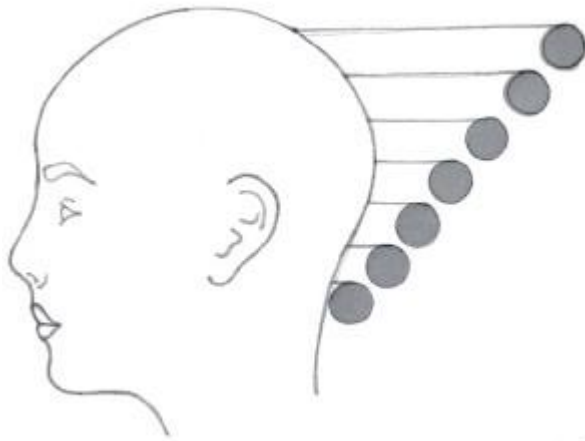
a) Rizado global. Es el que se efectúa desde la raíz a las puntas.



b) Rizado parcial. Se efectúa sólo en una parte del cabello (medios y puntas). Se pueden crear diferentes configuraciones. Este tipo de rizado es puro cuando se enrollan todos los moldes, ya sea a nivel de los medios o de las puntas.

El rizado puede ser progresivo cuando se configura el marcado total a diferentes niveles, de forma que haya una diferencia entre el nivel de enrollado de las mechas superiores e inferiores. Con esta disposición se pueden realizar dos configuraciones:

- En la configuración de menos a más las mechas superiores se enrollan aproximándose a la estructura de la cabeza y se va separando el molde de las raíces a medida que se van enrollando las mechas inferiores. Esto proporciona un movimiento adaptado a la estructura de la cabeza.
- En la configuración de más a menos son las mechas superiores las que se separan de la cabeza y las inferiores las que se pegan. Esto origina un movimiento ascendente de las formas.



Tipo de molde utilizado

Hay varios tipos de moldes utilizados para realizar estas operaciones de marcado. Algunos pueden considerarse como tradicionales y otros como variaciones diferentes de la creación de estilos clásicos.

a) Moldes cilíndricos. En este apartado se incluyen los moldes tradicionales en forma de rulo o de bigudí con más o menos grosor. Los rulos pueden ser de plástico perforado o caliente. Los rulos de plástico se enrollan siempre sobre cabello mojado.

El segundo tipo de rulos realizan el trabajo de moldeado sobre cabello seco.

Como es de suponer, los primeros logran movimientos más rizados que los últimos.

La segunda variedad de moldes cilíndricos es la derivada de los procesos de ondulación permanente. En este apartado se encuentran los bigudíes tradicionales de madera o de espuma y otros que poseen una guía para realizar movimientos de rizo en espiral.

b) Moldes planos. Dentro de esta variedad se encuentran moldes en forma de horquilla y otros en forma de placa ondulada.

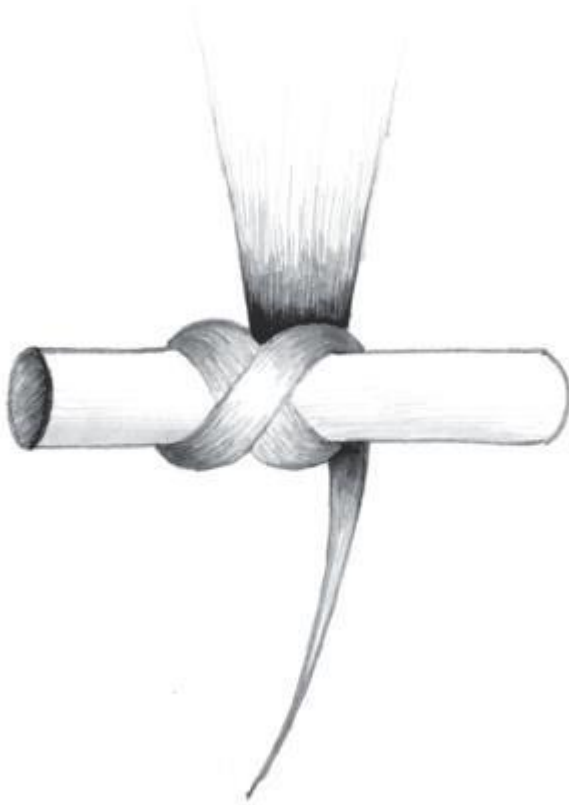
Ambos aportan movimiento de onda al cabello, pero el molde en forma de horquilla da una onda más pequeña que el de placa ondulada.

Forma de enrollado

El enrollado define la forma final del cabello.

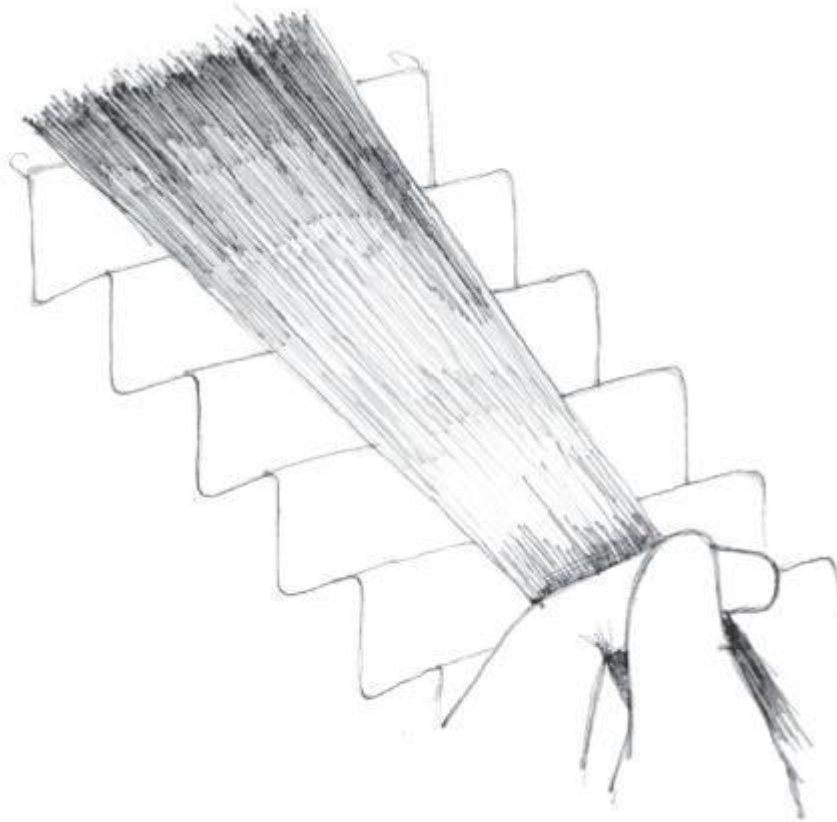
A) Enrollado para formar ondas

Las ondas se pueden formar de varias maneras y con distintos moldes. Desde el enrollado tradicional sobre moldes cilíndricos hasta otros tipos de enrollado sobre estos mismos moldes o sobre otros .



- Enrollado en forma de ocho.

Se realiza tomando el cabello por la raíz y procediendo a enrollar la punta de manera que pase consecutivamente a un lado y otro de la raíz.



- Enrollado prensado.

Este sistema consiste en colocar el cabello entre dos placas de plástico ondulado.

- Enrollado alterno.

Consiste en enrollar cualquier tipo de molde cilíndrico de manera alterna hacia arriba y hacia abajo.

B) Enrollado para hacer rizos en espiral

Puede realizarse sobre los bigudíes tradicionales o sobre otros utensilios con forma cilíndrica pero que poseen unas guías entre las que se coloca la mecha de cabello

C) Enrollado para conseguir movimientos en zigzag

Este enrollado se realiza sobre moldes en forma de horquilla, de manera que el cabello se enrolle alternativamente sobre las dos ramas. Si la horquilla tiene sus ramas gruesas y redondas, lo que se consigue es un movimiento ligeramente ondulado, pero si tiene las ramas finas se logra el movimiento puro de zigzag.

Técnicas derivadas del peinado con secador de mano

La realización básica del trabajo con secador de mano consiste en trabajar las mechas seleccionadas en sentido horizontal.

Para la realización de estos estilos es necesario adaptar el caudal del aire y la temperatura. El caudal del aire se adapta mediante accesorios como el difusor y la boquilla, y la temperatura se controla utilizando los interruptores del secador.

Generalmente, cuando se quiera alisar el cabello se utilizará toda la potencia de aire y la temperatura máxima. Cuando sea necesario secar el cabello atendiendo a su forma natural se empleará el accesorio difusor. A continuación se detallan diversas formas de secado. Secado con difusor



Se pueden conferir dos acabados diferentes: uno en seco y otro con aspecto mojado. El acabado seco se realiza peinando el cabello para aumentar ligeramente su volumen natural. El acabado con aspecto mojado se realiza con la ayuda de un producto fijador, generalmente en forma de espuma, que consigue conservar el aspecto mojado del cabello debido a que recubre éste de una película que hace que la humedad se retire pero que el aspecto del cabello se conserve. Éste es el acabado que se le da al cabello después de realizar ondulaciones permanentes, ya que en estos casos no es recomendable forzarlo.

Secado con los dedos



Se realiza generalmente sobre cabellos cortos o semilargos degradados y con el corte muy apurado. Se debe realizar siguiendo las inclinaciones naturales del cabello. Esta técnica puede combinarse a la vez con la utilización del difusor. En general se pueden obtener movimientos aplastados, si el aire se dirige hacia abajo, o abultados, cuando se hace hacia arriba.

Secado vertical

Un aspecto importante a tener en cuenta en cuanto al secado de los cabellos en su posición natural es que las raíces no se queden aplastadas, sino que adquieran volumen. Para ello, sobre todo en los casos en que las raíces tiendan a aplastarse, es necesario que la cabeza del cliente se incline hacia atrás o hacia delante para efectuar el secado de los cabellos. La cabeza del cliente estará en posición horizontal y el secador o el difusor en posición vertical, de forma que se consiga el máximo volumen, ya que las raíces están siendo levantadas por la aplicación ascendente del caudal de aire



Secado a contrapelo con cepillo o peine

Un paso previo en su realización es la observación detenida de los nacimientos del cabello para así decidir en qué dirección se debe aplicar la corriente de aire. Generalmente en la zona frontal se dirige hacia delante y en la nuca y los laterales hacia arriba. Esta técnica puede efectuarse parcialmente o sobre todo el cabello. La única precaución es que los útiles empleados tengan las púas lo suficientemente separadas para que el cabello no se enrede.

Secado con peine

Puede realizarse para conseguir efectos planos o con volumen.

Para conseguir efectos planos el secado se debe enfocar de forma global y en la posición final del peinado para favorecer que los cabellos vayan adquiriendo la posición en la que deben quedar finalmente. Generalmente se debe empezar aplicando el calor sobre las raíces abriendo éstas con el peine hacia el lado contrario del nacimiento. Posteriormente, cuando se ha eliminado la humedad de las raíces, se procederá a efectuar el secado de las puntas. Las puntas pueden dejarse rectas o vueltas. En caso de dejarlas rectas se debe apoyar el peine sobre la piel y aplicar el aire por encima del peine hacia abajo. Cuando se quiera dar un movimiento de puntas vueltas se girará la muñeca hacia arriba y se aplicará el calor hacia arriba. Cuando se requiera volumen se peinará a contrapelo todo el cabello.

DIFERENTES ESTILOS DE ACABADOS

Fundamento de los diferentes acabados

Puede decirse que la base de todo peinado es el corte, pero para potenciar todos los estilos es necesario aplicar técnicas de marcado y manipulación.

El acabado es la forma de dar una textura diferente a cada estilo de peinado partiendo de las posibilidades que ofrece el cabello y de la utilización de productos específicos para ayudar a conferir las texturas deseadas.

La realización de un tipo determinado de peinado es algo que el profesional debe decidir teniendo en cuenta varios factores.

Principalmente son los deseos de la clienta y las características de su cabello los que deciden cuál debe ser la técnica de elección, pero también es algo muy importante el tipo de corte realizado, ya que un estilo se define por tres cualidades: textura, forma y longitud. La forma y longitud las da la realización de cortes y la textura la confieren los distintos acabados.

No se trata de realizar un peinado tradicionalmente llamado "de peluquería" que consiga ofrecer un aspecto totalmente opuesto al inicial. Se trata de realizar [peinados](#) cuyo resultado sea el respeto a la tendencia natural del cabello. Para ello es imprescindible que el cliente acepte la forma adoptada por su cabello, de manera que lo que nunca se hará es alisar un cabello rizado sino realizar un peinado o acabado en el que el rizo se conserve, lo que dará aspecto de naturalidad al cliente. Cualidades de un peinado



Un peinado se compone de tres cualidades que hacen que existan posibilidades infinitas de variación.

a) Volumen. La cualidad de volumen se refiere a la distribución de los espesores del cabello; así un estilo puede poseer todos los cabellos a un nivel o bien una degradación de su espesor.

Hay varios tipos de espesores:

- Espesor compacto. Todos los cabellos llegan a una misma altura.

- **Espesores graduales.** Los cabellos poseen diferente altura de unas zonas a otras. Son los peinados tradicionalmente llamados a capas. Según sea la longitud de estas capas se pueden originar diferentes estilos: uniformes, o de longitud progresiva, que puede ser de menos a más y de más a menos.

b) **Longitud.** La cualidad de longitud se refiere a la medida de los cabellos, que puede ser corta, media o larga .



c) **Textura.** Esta cualidad se refiere al tacto del cabello, a la forma. Así se pueden encontrar texturas lisas, onduladas o rizadas.



Lo que diferencia a un estilo de otro es la combinación de estas tres cualidades y sus variaciones.

Tanto las texturas como los largos y los volúmenes pueden combinarse en un estilo formando contrastes.

Productos que definen los acabados

Esto lo consiguen diferentes productos acondicionadores

La apariencia final del cabello puede ser seca o con efecto de mojado; así, se pueden utilizar ceras de modelaje para marcar mechas, sprays direccionales para despejar los laterales y fijar movimientos, espumas moldeadoras para acentuar ondulaciones y geles para conseguir efectos mojados.

Su utilización es indispensable para evitar que el cabello encoja en exceso y facilitar que tome aspecto de mojado. La condición de partida debe ser el acondicionamiento del cabello.

Las principales características de los productos de acabado son las siguientes:

- a) Espumas. Aportan volumen al cabello y le dan cuerpo para estructurarlo. Se aplican sobre el cabello húmedo recién lavado. Se ca con difusor y se peina con los dedos. Una vez seco se acaba trabajando las mechas una a una. Para conseguir una forma ondulada más duradera en cabellos lisos y finos, se puede aplicar espuma de fijación fuerte y enrollar rulos.
- b) Sprays. Permiten finalizar todo tipo de peinados con movimiento. Una vez seco y peinado el cabello, se dirigirá el spray hacia las zonas a las que se quiera dar fijación pulverizando por su superficie. Si lo que se desea es modelar y ondular el cabello liso, el spray se aplicará mecha a mecha mientras éstas se trabajan con diferentes útiles como cepillos o peines, esperando a que se seque el cabello. El toque final lo dará el cepillado del cabello para conseguir la forma deseada.
- c) Geles. Se utilizan fundamentalmente para conseguir sobre el cabello un efecto de brillo. Se pueden aplicar sobre el cabello seco o húmedo, con lo que se conseguirá el efecto mojado. Si se peina y se seca al aire o se aplica sobre el cabello seco se pueden crear pequeños tirabuzones; también se utilizan para fijar mechones disparados o destacar una parte determinada, como los laterales.

Procedimiento general de realización de acabados

Una de las mejores características de las técnicas que a continuación se van a exponer es su rapidez. Ante todo, el procedimiento general para la realización de un acabado es el siguiente:

1. Acondicionar el cabello para facilitar el trabajo.
2. Depurar y revisar el corte del cabello.
3. Decidir las herramientas que se van a usar según el efecto que se quiera conseguir.
4. Efectuar el trabajo de manipulación.

Estos procedimientos hacen uso, en la mayoría de las ocasiones, del secador de mano, que es el que consigue secar el cabello. Para dirigir las formas y potenciar los volúmenes del cabello se pueden utilizar simplemente los dedos o diferentes útiles como cepillos y peines que configuran el efecto final.

Peinados y acabados en estilos cortos

Se pueden realizar tres tipos distintos de acabados: de efecto liso, rizado u ondulado, configurándose cada uno de ellos en estado seco o húmedo. A veces un moldeado o el rizo natural forman la base para realizar los acabados rizados u ondulados.

Acabados en textura lisa

Este efecto puede tener dos tipos diferentes de acabados.

A) Acabados secos

Cuando el cabello tiene capas largas se puede realizar un peinado trabajado con secador de mano, llevando el cabello hacia delante y poniendo antes una dosis de espuma moldeadora.

Una posibilidad es realizar secador de mano con un cepillo redondo, dirigiendo las capas superiores hacia delante y metiendo las puntas.



Otra variante puede ser el alisar el cabello con secador de mano y marcar la raya hacia uno de los lados, peinando el cabello con un peine muy fino y fijando a su vez los laterales con gel.



B) Acabados húmedos

Para conseguir estos efectos se aplica sobre el cabello húmedo una dosis de gel y se procede a ordenar los cabellos finalmente se fija todo el conjunto con spray direccional.



Otra posibilidad consiste en marcar rayas y destacar algunas zonas del corte, tales como las patillas, para crear contrastes.

Si se quiere realizar otro acabado se puede dirigir el cabello hacia delante, procediendo a separar los mechones que entren en contacto con la cara.



Acabados en textura ondulada

Estos acabados se basan en ahuecar las raíces con distintos útiles, como cepillos esqueletos, y aplicar sprays sobre éstas para fijar los movimientos.

También se pueden crear contrastes ondulando ligeramente las capas superiores y manteniendo las inferiores lisas.



Cuando el cabello corto tiene capas largas, se puede conseguir volumen en las raíces enrollando rulos u otros moldes. Después hay que cepillarlo ligeramente y fijar los mechones con un spray fijador.



Otra posibilidad consiste en aplicar espuma en las raíces y moldear luego el cabello con cepillo redondo. Un acabado diferente consiste en realizar ondulaciones, sirviéndose para ello de tenacillas de distinto grosor y procediendo después al cepillado del cabello.

Acabados en textura rizada

Este efecto se puede conseguir tomando como base un moldeador o un rizo natural. Ésta es la técnica más sencilla cuando se pretende conservar la textura del cabello. Se debe proceder a retirar el exceso de humedad del cabello aplicando posteriormente espuma y secando el cabello efectuando manipulaciones y giros con los dedos. En las texturas rizadas es importante aplicar finalmente un producto abrillantador con objeto de que el tacto sea liso y el aspecto del cabello posea .



Peinados y acabados en medias melenas

La media melena es una longitud no tan engorrosa como la del cabello largo y permite unas posibilidades de peinado y estilo muy amplias. Si además su volumen tiene un espesor gradual, las posibilidades aumentan.

Acabados en textura lisa

Los efectos lisos se mantienen con productos especializados como espumas.

Un acabado puede consistir en realizar un peinado base con secador de mano para proporcionar volumen y posteriormente marcar una ligera ondulación en la zona frontal para conseguir un contraste de texturas. Esta ondulación puede realizarse con tenacillas o con rulos .

Otra posibilidad de acabado consiste en aplicar un producto para ahuecar las raíces y realizar el peinado con ayuda de un cepillo esqueleto.

Acabados en textura ondulada



Estos cabellos deben tratarse siempre con espumas moldeadoras para favorecer el mantenimiento de los movimientos adoptados.

Un acabado puede consistir en secar el exceso de humedad después de la aplicación de estos cosméticos. Para aportar volumen se pueden secar con difusor levantando las raíces y englobando los cabellos con las manos. Para trabajar la zona alrededor del rostro se pueden despegar los cabellos con las manos y secar el exceso de humedad. Con esto se conseguirá que las ondas queden bien definidas.



Otro acabado diferente consiste en moldear el cabello con secador y cepillo levantando las raíces para dar volumen. Posteriormente se pueden enrollar moldes flexibles para conseguir una ondulación marcada. Después del secado se debe proceder a cepillar el cabello para separar los rizos. El modelado de las ondas se puede realizar con los dedos, pero es preciso fijar los movimientos finales con spray

Otra posibilidad de acabar estas texturas es la realización de ondulaciones que adquieran aspecto mojado. Para ello se aplicará un gel fijador sobre el cabello húmedo, procediendo seguidamente a configurar las ondas con ayuda de un peine y a fijarlas utilizando pinzas. Cuando el cabello esté seco se fijará todo el conjunto con un spray direccional.

Una posibilidad más está en trabajar mechas finas con una tenacilla de diámetro medio. Cuando se vayan obteniendo los bucles se irán sujetando con horquillas para que no pierdan su forma y al finalizar el proceso se procederá a cepillar suavemente para obtener el acabado ondulado. Acabados en textura rizada



El acabado más rápido de estos cabellos consiste en dejarlos secar de manera natural para posteriormente trabajar los rizos con los dedos y un secador. El efecto final se conseguirá distribuyendo por la superficie de los rizos una espuma moldeadora o aplicando un producto abrillantador para conferir brillo a los cabellos.



Peinados y acabados en estilos largos

Es el que más posibilidades de cambio ofrece, sobre todo cuando sus volúmenes son graduales. En estos cabellos es necesario fijar las raíces con espumas moldeadoras que contribuyan a levantar las mechas ya que, debido al peso, las formas conferidas tienden a relajarse.

Acabados en textura lisa

Los acabados en textura lisa se pueden realizar cuando el volumen de los cabellos es gradual, ya que, de no ser así, los acabados pueden tener escaso movimiento. Se puede proceder a realizar un secador de mano con un cepillo esqueleto en posición abatida, es decir, con la cabeza del cliente hacia abajo.

Con este sistema se conseguirá aportar volumen a las raíces. Posteriormente, y ya en posición normal, se puede proceder a dirigir el cabello partiendo de la coronilla y laterales hacia la cara.



Otro acabado puede consistir en contrastar partes rizadas y lisas realizando una ondulación de las puntas con una tenacilla de grosor medio.



Acabados en textura ondulada

Las texturas onduladas se pueden acabar de diferentes maneras, todas ellas consistentes en el enrollado de moldes.

Antes de proceder a colocar los moldes es necesario aplicar una espuma moldeadora.

Después del secado se puede proceder a cepillar o a retocar el movimiento con los dedos.

Posteriormente del pueden fijar los rizos mecha a mecha con un spray direccional.

Acabados en textura rizada

En estos cabellos se pueden realizar secados naturales procediendo después a marcar el movimiento final con la ayuda de los dedos o de tenacillas de pequeño diámetro.



DIFERENTES ESTILOS DE RECOGIDOS

Para realizar recogidos un profesional debe tener una visión general de conjunto que le permita imaginarse cuáles van a ser las técnicas a utilizar y qué resultados van a aportar al efecto final del peinado. Esto sin duda es uno de los aspectos más difíciles, ya que es necesario conocer muy bien al cliente y saber también la ocasión o el fin al que va destinado el peinado.

Otra característica deseable en un profesional que se dedique a la realización de recogidos es la paciencia, ya que a veces los cabellos pueden presentar algunas dificultades para plasmar el estilo seleccionado.

Técnicas de fijación y sujeción de formas

Un aspecto muy importante en la configuración de un recogido es su fijación. Todas las formas creadas deben ser fijadas o inmovilizadas para que el resultado sea duradero.

Para sujetar las formas se utilizan diferentes accesorios, a continuación se describirá cuál es la técnica de colocación.

Colocación de horquillas de clip



A menudo la colocación de horquillas es una operación a la que no se le da la importancia que tiene. Este tipo de horquillas se colocan de una forma u otra dependiendo de la superficie sobre la que tengan que actuar. Esto contribuirá a que el cabello permanezca en su sitio cuando se manipule



Colocación de horquillas de moño e invisibles

Dadas sus semejanzas la fijación suele ser la misma. Lo que varía es que las de moño son algo más grandes que las invisibles. Para su colocación se deben introducir en el sentido contrario al de sujeción de la forma, de manera que, cuando se haya introducido aproximadamente la mitad de la horquilla, se dé un giro para hacer que quede puesta en la dirección de la forma. El giro dado sirve para contribuir más a la fijación de la forma. Es fácil observar que la horquilla invisible, aparte de ser más fina, posee

unas ondulaciones hacia la mitad de sus ramas. Estas ondulaciones facilitan aún más su fijación, ya que contribuyen a entremezclarse con la mecha.



Recogidos según la técnica utilizada

La técnica está definida por el modo en que se tratan y colocan las mechas. Así, éstas se pueden tratar individualmente o conjuntamente hasta originar una variedad de formas. Los recogidos de mechas, globales y trenzados son los más comunes.

Recogidos de mechas

Estos recogidos tienen como base la superposición de mechas que pueden estar trabajadas con diferentes técnicas. Fundamentalmente las más utilizadas son las mechas en forma de bucle, anilla o retorcido.



- Mechas en forma de bucle. Las mechas en forma de bucle se suelen marcar con tenacilla para que adquieran la forma. El diámetro de ésta puede variar según la envergadura que se quiera obtener.



- Mechas en forma de retorcido. Las mechas en forma de retorcido se realizan con las manos.

Una vez realizado el retorcido se le puede dejar que se enrolle sobre sí mismo formando un moño o se le puede forzar para que permanezca en posición lisa o extendida sobre la superficie de la cabeza.



- Mechas en forma de anilla. Las mechas en forma de anilla se trabajan con las manos de la misma manera que se hacen las sortijillas en el marcado.



- Mechas en forma de nudo. Se trata de realizar nudos sucesivos con diferentes mechas de cabello. Dada la facilidad con la que pueden deshacerse, se deberá proceder a colocar una pinza en el punto de intersección de las mechas y a fijar éstas con laca.

Recogidos globales

Toman como base la realización de formas con grandes superficies de cabellos. A estos cabellos se les pueden dar diferentes formas. En su realización hay que tener en cuenta algo muy importante, que es el cardado. Éste conseguirá que el resultado se mantenga. Siempre se debe cardar la base de la mecha para lograr una superficie homogénea. Esta técnica será explicada más adelante.

Recogidos trenzados

El trenzado se puede realizar con dos tipos fundamentales de mechas: planas y retorcidas.

A) Trenzados de mechas planas

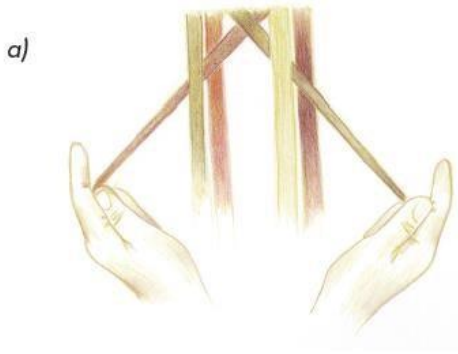
Hay dos tipos fundamentales de trenzas que se forman con mechas planas: las de raíz y las llamadas normales.



- Trenzados normales. En general estos peinados se realizan a partir de una coleta, la cual se divide en varias mechas que se entrecruzan unas con otras.



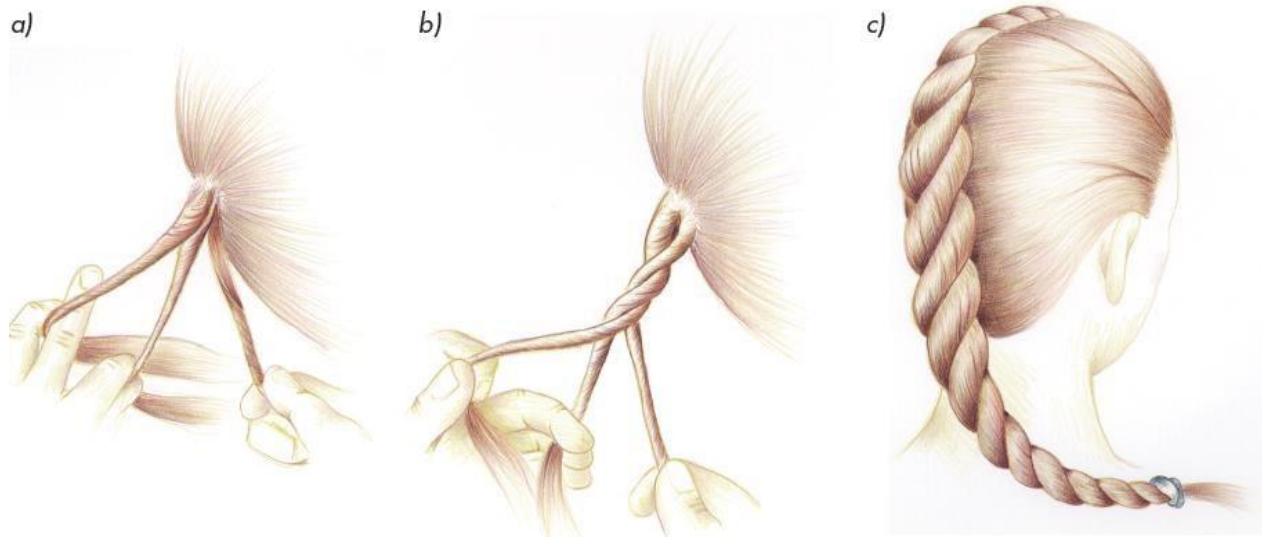
- **Trenzados de raíz.** Parten de la zona alta de la cabeza y consisten en realizar una trenza a la que se le van añadiendo diferentes mechas según se van cruzando y formando ésta. Para ello se toman mechones de los laterales, que se incorporan a la mecha situada en posición central. El resultado es el recogido de todo el cabello, quedando éste adaptado a la estructura de la cabeza



- Se pueden realizar bastantes variantes de trenzados de raíz teniendo en cuenta el número de mechas que las formen, pero en general el trenzado más realizado es el de tres cabos, a los que se le han unido ligeras variantes que incluyen cuatro o cinco cabos.
- El resultado es el mismo, pero hay una ligera diferencia, y es que el resultado del trenzado de tres cabos aporta más relieve que el de cuatro o cinco cabos. Estos últimos quedan más planos.

B) Trenzados de retorcidos

Se realizan partiendo de diferentes mechas que se retuercen en un mismo sentido. Posteriormente se cruzan entre sí en dirección contraria a la que han sido enrolladas. Es decir, si se retuercen hacia la derecha se cruzan hacia la izquierda. La forma obtenida se parece a un cordón. Los trenzados de retorcidos también se pueden realizar de raíz, de manera que se vayan incorporando mechas de cabello a los cabos ya existentes.



Recogidos según la situación de las formas

Fundamentalmente existen dos posiciones donde se sitúan las formas realizadas: en la zona alta de la cabeza (justo en la coronilla) y en la zona posterior (en la nuca). Así se los llamará recogidos altos o bajos. Un punto en común entre ellos es que a menudo se suelen confeccionar las formas a partir de una coleta. Posteriormente ésta se puede dividir en varios mechones que se pueden trenzar, retorcer o enrollar de forma plana alrededor de la base de la coleta creando diferentes formas.



Técnica general de realización de un peinado recogido

Estas pautas van desde la preparación del cabello hasta la elección y colocación de adornos.

Preparación del cabello

Para realizar un recogido siempre habrá que partir de un cabello completamente limpio, sin restos de ningún cosmético. Otra condición necesaria es que esté marcado, para conseguir que el peinado posterior tenga un soporte. La manera de marcar viene definida fundamentalmente por el tipo de peinado a realizar.

Se puede requerir así un movimiento abultado que se logrará adaptando rulos y aportando volumen a las mechas mediante el cardado, o un movimiento plano que se coloca directamente.

En general, el marcado previo del cabello define la forma. Si la colocación de rulos se hace cuando el cabello está mojado hará que el movimiento obtenido sea más marcado desde la raíz a las puntas.

En cabello seco se pueden adaptar rulos calientes para aportar mayor forma en las puntas. En cabello seco humedecido se pueden colocar rulos de velcro para lograr volúmenes más suaves.

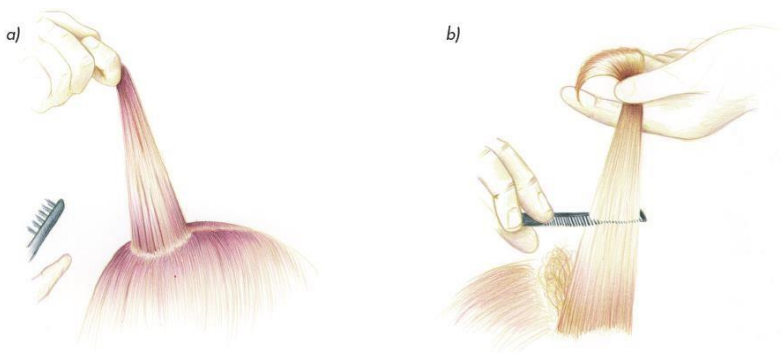
Realización de divisiones y comienzo del trabajo

Es importante realizar separaciones en el cabello para dividir la realización del recogido en partes. Éste es un trabajo que requiere la descomposición del recogido en pequeñas partes. Todo recogido se comienza a realizar, generalmente, por la parte frontal de la cabeza, aunque algunos profesionales empiezan primero a trabajar por la zona de la coronilla, pero siempre de arriba a abajo.

En todo el proceso de realización del trabajo se procederá primero a preparar las mechas, aportándoles el volumen o consistencia deseados. Para ello se realiza el cardado.

Hay dos maneras de cardar. La primera aporta volumen y consiste en sujetar la mecha formando un ángulo de 60° con respecto al cuero cabelludo y realizar, con un peine de púas finas y juntas, el desplazamiento del cabello en sentido a la raíz. Las mechas se irán apilando unas sobre otras.

Una segunda manera consiste en sujetar la mecha en un ángulo de 45° con respecto al cuero cabelludo para lograr que zonas cardadas y lisas se conecten de forma natural.



Posteriormente, después de cardar, se cepillará y se plasmará la forma. Su fijación se realiza con horquillas de clip o de moño y se potencia con la aplicación de spray fijador. Esta aplicación debe realizarse antes de colocar las horquillas. Una vez colocadas las horquillas puede ser necesario fijar otra vez las formas.

Elección y colocación de adornos

Una norma básica en la ornamentación de los recogidos es que el adorno no cubra una gran extensión del peinado. Su colocación se debe realizar en un lugar donde destaque pero no elimine o cubra una forma por completo.

El tipo de adorno que se coloque puede variar en tamaño, pero en general debe estar adaptado a las formas plasmadas, de manera que nunca sea más grande que ellas.

ACCESORIOS

Existe la posibilidad de realizar incorporaciones de cabello natural o artificial al conjunto de la cabellera. Los elementos accesorios más comunes que se aplican al cabello son los postizos y las extensiones, de los que existen varios tipos. Todas estas incorporaciones consiguen fundamentalmente aumentar la longitud y volumen del cabello y crear efectos diferentes para potenciar el aspecto final de los peinados.

Postizos

Los postizos son superficies de tamaño variable recubiertas de cabellos que se utilizan cuando el cabello es escaso por alguna causa (las más comunes son las alopecias) o porque la longitud y la textura del cabello no permiten realizar un peinado concreto. En el primer caso se dice que la función del postizo es utilitaria y en el segundo estética.



Extensiones

Esta mecha puede estar formada por cabellos sueltos o trenzados. La unión al cabello natural se puede efectuar de diferentes formas. Todas ellas serán explicadas más adelante.

En general la calidad de los apliques viene definida por la naturaleza del cabello con el que estén fabricados.

De esta manera, se pueden obtener apliques confeccionados con cabellos naturales o artificiales.

Los cabellos naturales provienen de personas que han cortado su cabello y los cabellos sintéticos son fibras elásticas de una calidad similar al nylon.

En cuanto al peinado y al cuidado los apliques formados por cabellos naturales, son los que ofrecen más posibilidades, debido a que en ellos se pueden efectuar todo tipo de operaciones técnicas.

Al contrario, los apliques que incorporan cabellos sintéticos son más delicados en su cuidado, ya que no se les puede someter a manipulaciones y a la acción de productos químicos.

Tipos de postizos y técnica de colocación

Existen dos formas diferentes de postizos que se definen por su utilidad. El primer tipo de postizo es la mata de crepé y el segundo son los postizos tejidos que poseen una base generalmente redondeada. Las matas de crepé son cabellos que hacen de relleno para la confección de formas con volumen.

Los postizos incorporan cabellos tejidos que pueden estar trabajados en forma de moño, de trenza o simplemente aparecer sueltos.

Postizos de crepé



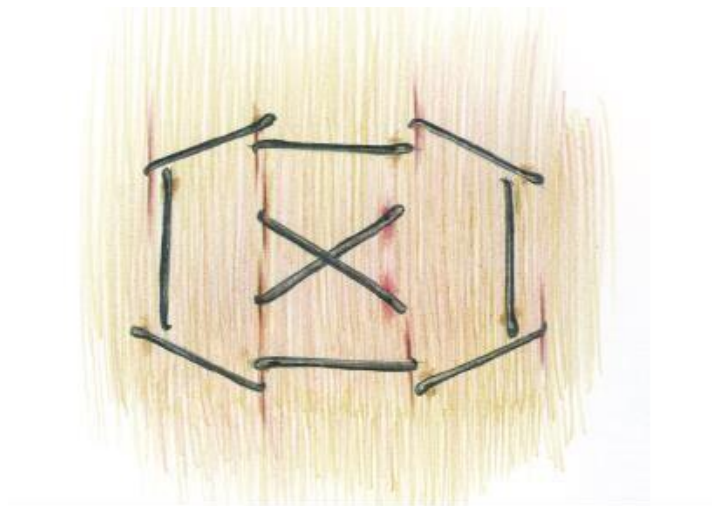
El crepé puede adquirirse ya preparado o elaborarse.

En ambos casos la presentación final del producto consiste en un cordón sobre el que está trenzado el cabello. Al sacarlo del cordón el cabello presenta un aspecto enmarañado, que es lo que aporta la consistencia. Para que el cabello crepado tome la forma deseada se le envuelve en una red invisible.

Adaptación de postizos de crepé

Los postizos de crepé pueden cumplir dos funciones: servir de relleno para aportar volumen a peinados o servir como base para configurar formas. En el primer caso se adaptan a una superficie y luego se cubren con los cabellos, y en el segundo se utilizan como molde sobre el cual se enrolla el cabello.

El postizo de crepé puede tomar como base de sujeción una coleta o cualquier otro soporte que forme parte de la estructura del recogido. En los casos en los que no exista ninguna base previa, ésta se realizará de la siguiente forma:



1. Se carda la sección en donde irá colocado el postizo. Este cardado se debe realizar solamente en las raíces de manera consistente.
2. En la superficie de la base cardada se colocan horquillas de clip de forma escalonada para conseguir que esta base quede delimitada y proporcione un punto de anclaje para que el postizo quede fijado.
3. Finalmente se coloca el postizo de crepé sobre esta base y se procede a fijarlo mediante horquillas de moño que penetren en la base cardada.
4. Una vez anclado el postizo se procede a cubrirlo con el cabello para configurar la forma deseada.

Postizos de cabello tejido



Los postizos tejidos son el resultado de la adaptación de cabellos sobre una base de tul o malla que incorpora presillas o peinetas para facilitar su fijación. Las presillas son estructuras semicirculares huecas en las que se introducen las horquillas.

La base del postizo puede tener diferentes tamaños y formas que variarán según la zona en la que se quieran adaptar, pero en general las formas de base más comunes son las redondas, ovaladas, cuadradas y rectangulares.

Estas bases pueden ser planas o cóncavas. Las planas pueden adaptarse a todas las superficies y las cóncavas se adaptan perfectamente a la zona de la coronilla.

El aspecto final del postizo ofrece el cabello suelto, aunque también existen otros que pueden adquirirse con formas ya elaboradas (moños, ondulaciones, trenzados, bucles, etc.). Es importante saber que el postizo que ofrece más posibilidades en cuanto a su utilización es el que presenta el cabello suelto, porque podrá marcarse de variadas formas. La única condición que debe cumplir es que el cabello sea natural, puesto que, de no ser así, será imposible utilizar técnicas de marcado con calor o humedad y manipulaciones de cardado y fijación de formas.

Adaptación de postizos de cabello tejido

Estos postizos se adaptan de la misma manera que los postizos de crepé, cuidando sobre todo que la dimensión de la base cardada tenga la misma forma que la superficie del postizo.

Trenzas postizas

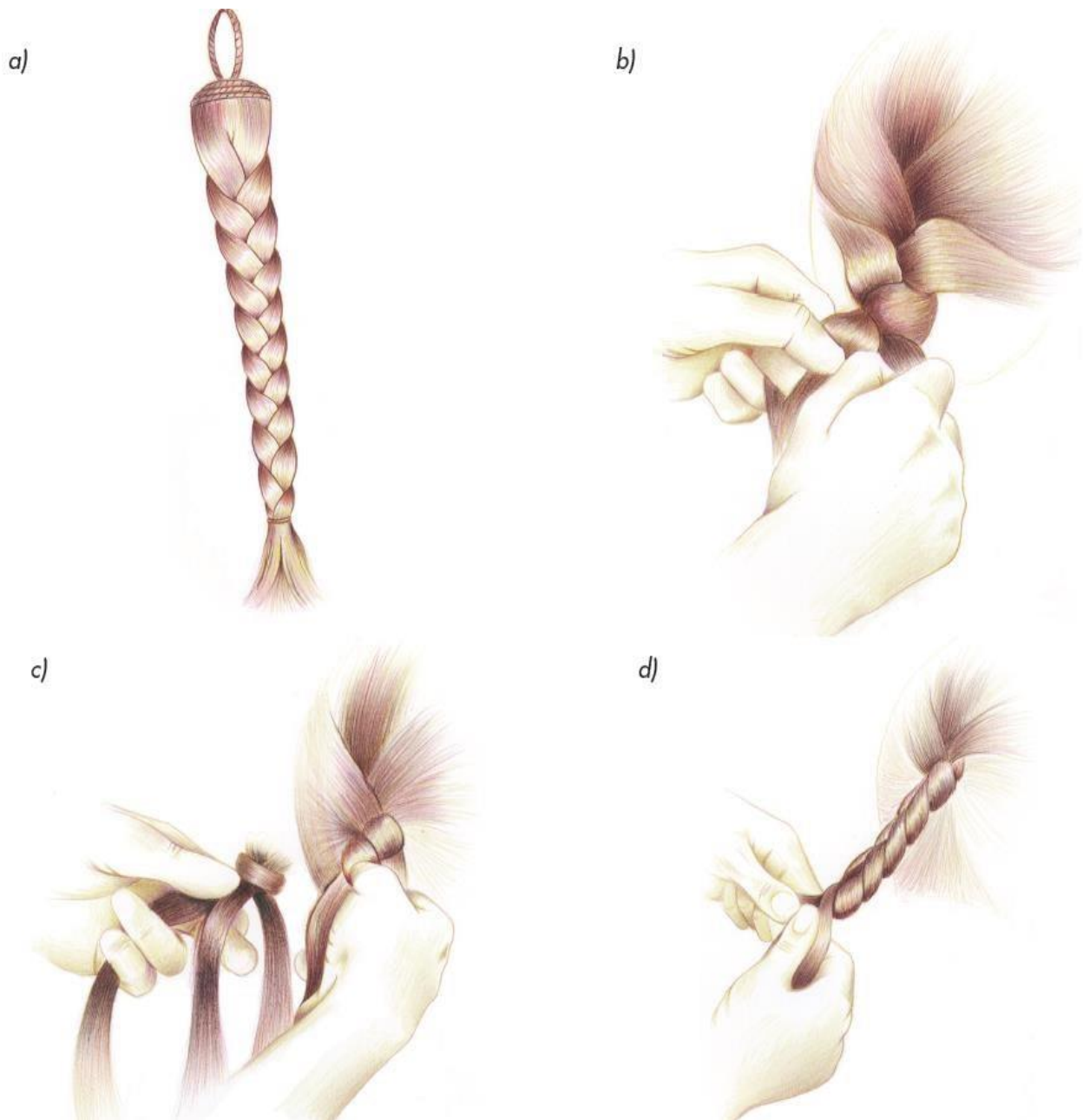
Las trenzas postizas tienen el cabello cosido sobre cordones resistentes más o menos gruesos.

Carecen de base y poseen tantos ramales como cabos tiene la trenza. En su comienzo tienen una presilla, que es el elemento que facilita la fijación.

Adaptación de trenzas postizas

Las trenzas pueden adaptarse para alargar el cabello o simplemente como elemento decorativo.

En el primer caso, un primer paso consiste en realizar una trenza con el cabello de la cliente. A la altura de la nuca y por la parte inferior de la trenza se coloca el postizo, que se sujeta introduciendo una horquilla de clip en su presilla. Una vez fijada la trenza se une el cabello natural con el del postizo y se continúa trenzando. Si el trenzado se realiza hacia dentro en vez de hacia fuera, la fijación del postizo es mayor.



En el segundo caso, se pueden adaptar directamente a la superficie de la cabeza mediante horquillas.

Tipos de extensiones y técnicas de colocación

Las extensiones pueden ser mechas individuales de cabellos o mechas en forma de banda. En ellas el cabello puede aparecer trenzado o suelto. Estas mechas, al contrario que los postizos, carecen de soporte o base. Debido a esto su fijación se realiza partiendo de la unión a mechas de cabello natural.

Las mechas aparecen con variadas longitudes, colores y texturas.

Las extensiones se clasifican según el sistema de fijación del que se sirvan. Así, se tendrán extensiones trenzadas, soldadas o cosidas. Todos estos sistemas se explican a continuación.

Extensiones trenzadas

Su punto principal de anclaje consiste en una trenza a la que se unen las mechas del cabello que se pretende colocar.

Colocación de extensiones trenzadas

La colocación se comienza por la zona posterior (nuca) separando una mecha en sentido horizontal que recorra la nuca de un lado a otro. Posteriormente esta mecha se dividirá en pequeñas secciones verticales que formarán, cada una, un punto de anclaje. Una vez separado el cabello se procede a sujetar la extensión al cabello de la clienta. El procedimiento consiste en rodear el inicio de la mecha separada con el comienzo de la extensión. La extensión se ajustará al cabello como un lazo. Una vez ajustada se divide el conjunto del cabello en tres mechones y se trenzan éstos de manera que el cabello de la extensión se mezcle con el de la clienta.

A partir de aquí existen dos posibilidades: dejar el cabello suelto o trenzarlo hasta llegar a la punta.

En el primer caso, cuando ya se han trenzado unos dos centímetros se procede a rescatar una mecha de la extensión que se anuda sobre el cuerpo de la trenza. El aspecto final del proceso muestra el cabello de la extensión suspendido a partir del cabello original de la clienta.

En el segundo caso no se deja de trenzar hasta que se llegue a la punta. Entonces, si el cabello es sintético, se finaliza fijando la trenza con calor. Si el cabello adaptado es natural se puede fijar con pequeñas gomas que se cubren con accesorios en forma de bola.

Extensiones cosidas

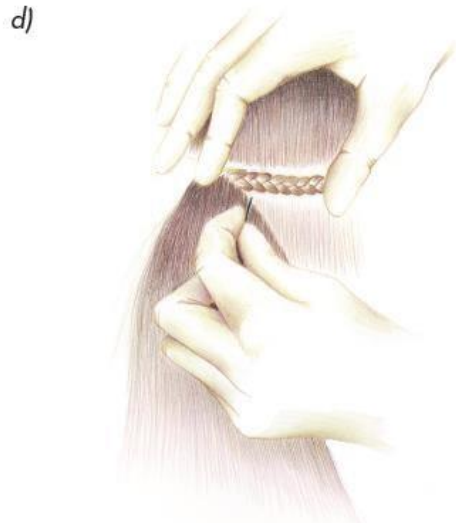
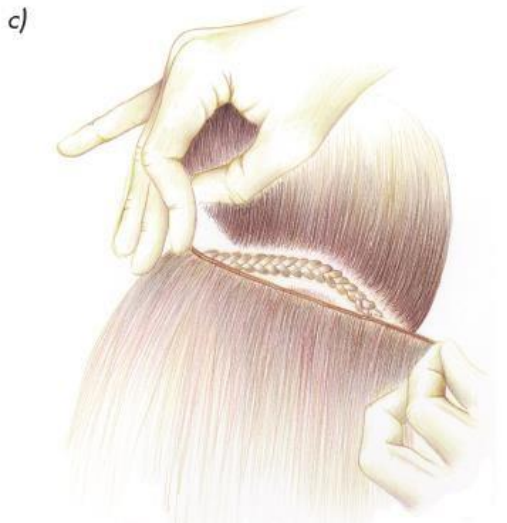
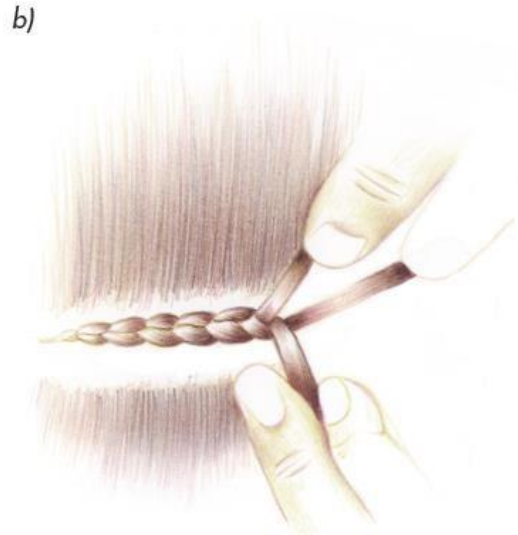
En este tipo de extensiones el cabello se presenta tejido en hilos formando una estructura de banda que posteriormente se unirá al cabello original de la clienta.

Colocación de extensiones cosidas

Para la fijación de este tipo de extensiones se comienza realizando, con el cabello original, una pequeña trenza de raíz que se adapte a la cabeza en sentido horizontal. Esta trenza debe poseer una anchura

menor de un centímetro. A continuación se superpone la banda de pelo tejido sobre la trenza original y se procede a coserla a ésta.

Se realizarán tantas trenzas de raíz como bandas de cabello se quieran colocar, pero lo más efectivo es realizar una trenza que, en forma de "S", vaya recorriendo de un lado a otro de la cabeza tantas veces como bandas se quieran coser. El final de la trenza se sujetará consistentemente con horquillas.

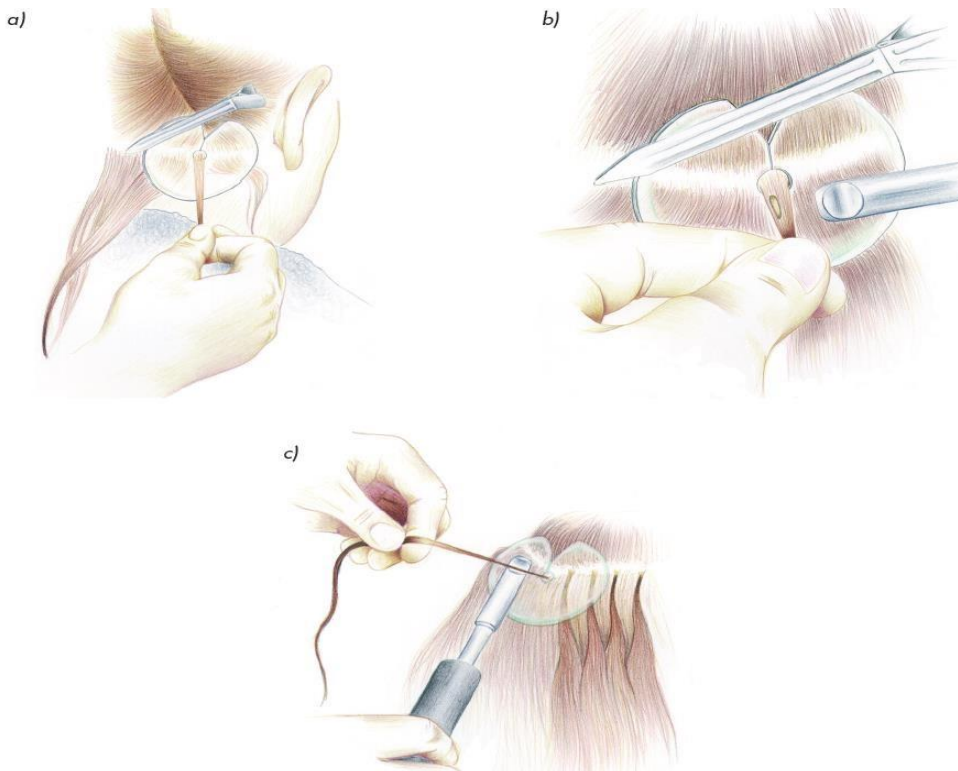


Este último tipo de extensiones consisten en adherir al cabello original de la clienta la mecha de cabellos utilizando para ello productos siliconados. Esta unión se realiza aplicando sobre el cabello calor con un pequeño aparato, comercializado especialmente para realizar este trabajo.

El cabello que sirve de extensión puede presentarse de dos formas: una de ellas consiste en incorporar el producto de soldado en uno de sus extremos; el otro sistema estriba en aplicar el producto antes de realizar el soldado de la mecha. Lógicamente, el sistema más cómodo es el primero. Este sistema de extensión es uno de los más resistentes que existen, ya que debido a la fuerte unión con el cabello natural permite al cliente una gran libertad de movimientos.

Colocación de extensiones soldadas

La colocación se empieza siempre por la zona de la nuca. El procedimiento consiste en separar una mecha de cabellos de la clienta. Rodeando ésta se coloca un disco protector que se pone en contacto con el cuero cabelludo y se sujeta con una pinza. Este disco protegerá el cuero cabelludo del cliente de posibles quemaduras, además, en su parte central, posee un orificio por el que sale la mecha natural del cliente a la que se va a adherir la extensión. A continuación se coloca la mecha a extender sobre el cabello original del cliente. Si la extensión no contiene el producto siliconado se aplica éste sobre ella. En el caso de que sí lo incorpore, se procede a aplicar sobre ella el calor necesario para que el producto siliconado se disuelva sobre el cabello original. Una vez terminado este procedimiento se continúa el proceso sobre la siguiente mecha. Estas extensiones se retiran utilizando un disolvente de la sustancia que ha soldado el cabello.



Moño Glamour



Paso 1

Haz una cola de caballo baja hacia un lado o al medio.

Paso 2

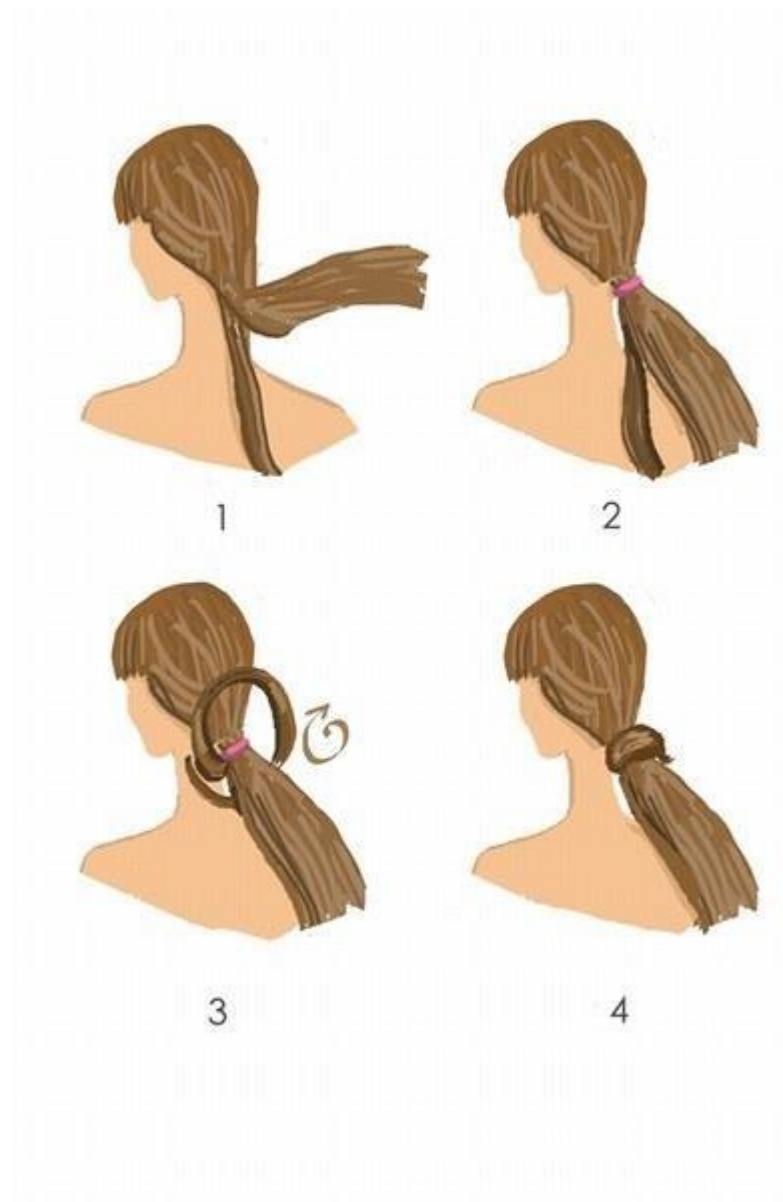
Retuerce la cola de caballo con la mano.

Paso 3

Enróllalo todo en forma de moño alrededor de la goma y después fíjalo con horquillas.

Para un look más rock'roll puedes dejar escapar algunas mechas del moño.

Cola de Caballo



Paso 1

Separa la melena en dos partes: la primera bastante gruesa para poder hacer una cola de caballo y la segunda, más fina, que servirá para esconder la goma del pelo.

Paso 2

Con la parte más gruesa, haz una cola de caballo clásica, pero baja y hacia un lado. Deja libre la mecha más fina.

Paso 3

Recoge el pelo con ayuda de una goma y enrolla la mecha restante alrededor de la goma para que ésta quede oculta.

Paso 4

Para terminar, bloquea la punta de la mecha bajo la goma del pelo.

Coletas Boho



Paso 1

Separa la melena en dos partes iguales. Puedes optar por una raya tradicional o en zigzag (traza un zigzag con el peine)

Paso 2

Carda las dos coletas desde las puntas hacia las raíces. Puedes fijar el peinado con un poco de gel o laca.

Paso 3

Haz varios nudos a lo largo de las coletas con lazos, lana o rafia para darles un estilo muy bohemio.

Recogido Francés



sobre sí misma.

5. Sujeta con horquillas y fija con laca.

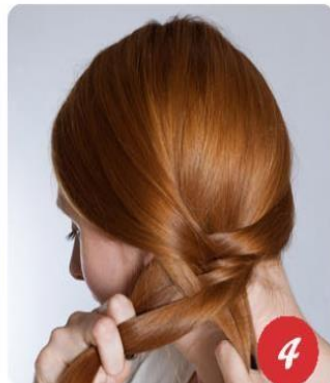
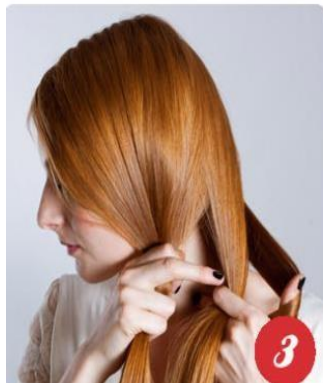
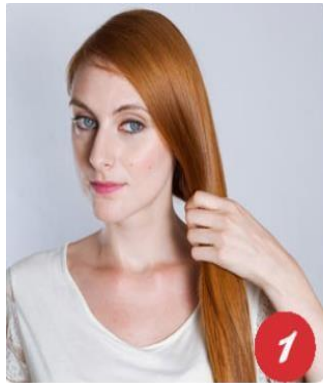
1. Separa un pequeño mechón de la parte delantera.

2. Peina todo el pelo hacia un lado, asegurándote que no queda ningún mechón suelto por detrás.

3. Sujeta el pelo en el centro con horquillas.

4. Con el resto del pelo haz una coleta y enróllala

Trenza de Espiga

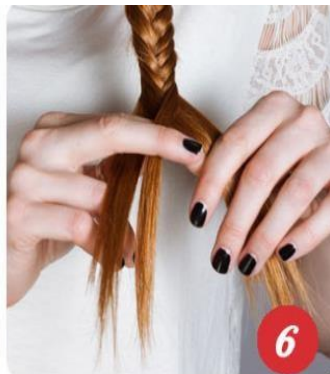
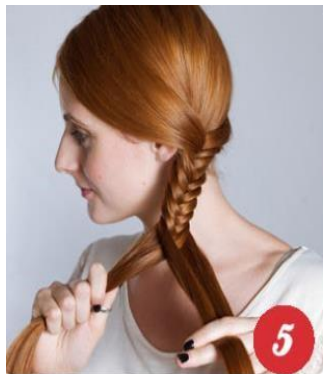


1. Coloca todo el pelo hacia un lateral (en el lado que quieras poner la trenza).

2. Divide el pelo en dos mitades.

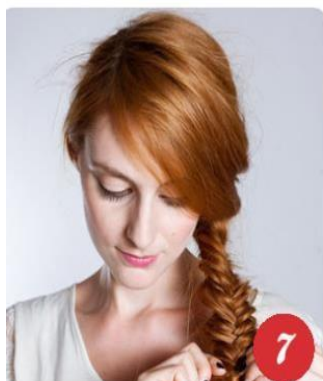
3. Coge un pequeño mechón de la parte exterior de una de las dos secciones y llévalo a la parte interior de la otra sección.

4. A continuación, coge un mechón de la parte exterior de la otra sección y colócalo en la parte interna de la sección contraria.



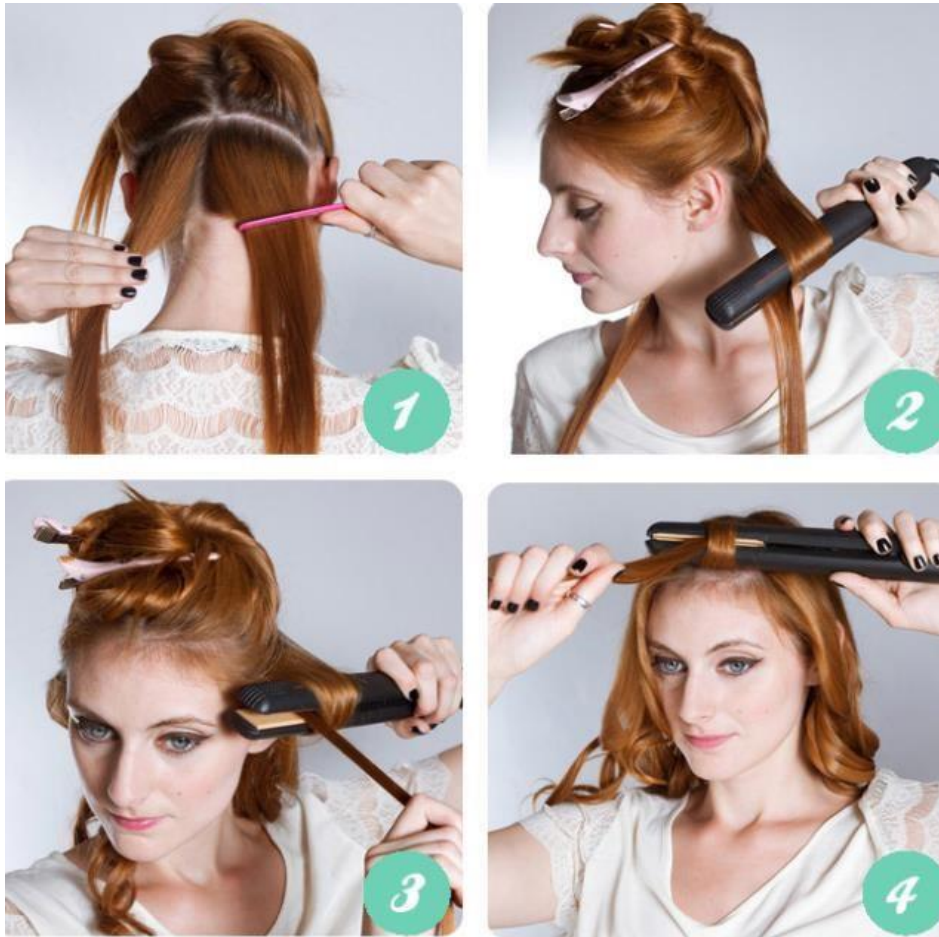
5. Continúa con este movimiento hasta que la forma de espiga se vaya creando en el pelo.

6. Cuando llegues al final del pelo, sujétalo con una goma. Puede ser del color que tú prefieras o transparente.

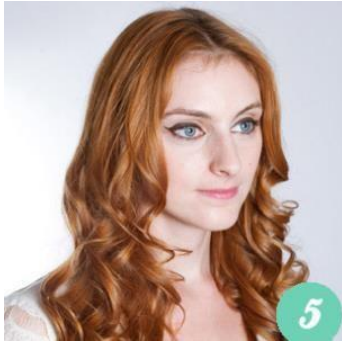


7. Las trenzas de espiga quedan mejor cuando están algo despeinadas, así que suelta un poco los mechones para darle un toque más desenfadado.

Pelo rizado con plancha



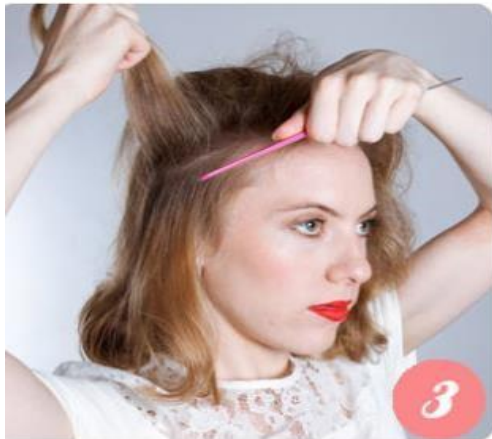
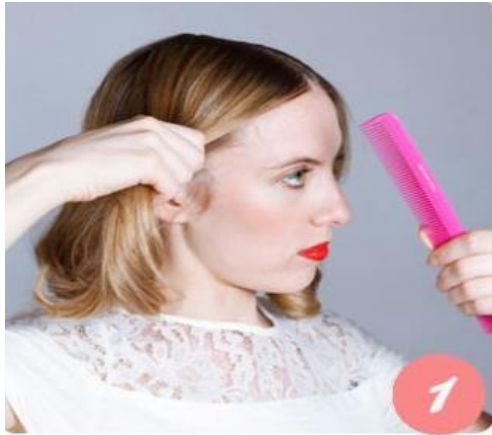
1. Peina bien todo el cabello y divídelo en secciones. Si el pelo es grueso deberás hacer secciones más pequeñas.
2. Coge el primer mechón con la plancha. Haz con ella un giro de 360 grados hacia atrás.
3. Desliza la plancha por toda la longitud del pelo sin mover el ángulo de la misma, para conseguir la forma del rizo.
4. Continúa haciendo el mismo proceso con el resto de mechones.



Desliza la plancha con suavidad, para que el pelo coja la forma deseada. Cuanto más despacio vayas, más marcado será el rizo.

Si la plancha se desliza peor en las puntas, por estar más secas que el resto del pelo, suelta un poco la pinza y deslízalas más despacio. Así evitarás dañar el pelo

Rulos Victorianos



1. Hazte la raya en medio y secciona la parte frontal del pelo.
2. Carda esos mechones frontales ligeramente para darles más volumen.
3. Peina hacia el lado contrario los mechones que ya has cardado y separa otro mechón inferior.
4. Comienza a enrollar el pelo hacia atrás sobre sí mismo. Con los dedos vete dándole forma de rulo.



5. Asegúralos con horquillas y fíjalos con laca.

Rizos sueltos



1. Divide el pelo en dos secciones en la parte trasera.

2. Coge un mechón de pelo y enróllalo alrededor de las planchas para darle la forma.
3. Gira las planchas hacia atrás para conseguir un rizo más suelto.

Para un acabado perfecto, peina los rizos con los dedos para darle un acabado más suave.

Moño alto



1. Peina todo el cabello para atrás y recógelo en una coleta alta.
2. Fija con laca los pelillos sueltos que se hayan podido quedar y aplícala también a lo largo de toda la coleta.
3. Crea una vuelta con la coleta y pasa la punta por el hueco.
4. Aprieta fuerte y enrolla el pelo sobrante alrededor de la base.

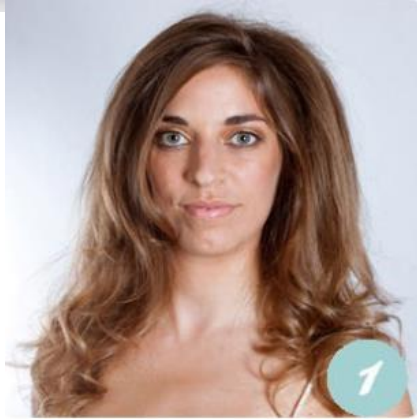


5. Asegúralo con horquillas.

Este moño queda mucho mejor con el pelo liso.

Recogido colmena

1. Para conseguir un resultado mejor, lo recomendable es empezar con el pelo ya ondulado y cardado. Haz la raya a un lado y separa dos mechones en la parte delantera.
2. Peina todo el pelo hacia un lado, a excepción de los dos mechones delanteros que has separado previamente.
3. Sujétalo para que no se mueva con horquillas de moño.
4. Peina todo el cabello en una coleta alta.





5. Utilizando tu otra mano, gira la coleta sobre sí misma, enróllala con los dedos para darle más volumen y comienza a colocarla y asegurarla con horquillas.

6. Coge los dos mechones frontales y llévalos hacia atrás, colocándolas a la altura que más te guste.

Trenza corona



Ata la parte superior del pelo (justo arriba de la cabeza) en un que no te estorbe y suelta el resto del pelo.



Separa todo el pelo en dos partes. moño para



Separa el pelo suelto en la zona de la oreja.

Tienes que empezar a hacer una trenza que salga desde el lóbulo de la oreja y vaya por encima de la cabeza.

Para poder hacer la trenza, coge un mechón de pelo que empiece lo más cerca de la oreja posible y divídelo en tres partes. Cada vez que pases uno de los tres mechones por la trenza, tienes que añadir otra mecha nueva, para ir formando una trenza africana y que se sostenga.



Continúa el sistema de la "trenza africana" alrededor de la cara. Cuanto más avance la trenza, más mechones debes añadir para que la trenza sea cada vez más gruesa.



Después sigue trenzando de la misma forma en la zona de la nuca.

La trenza se tiene que hacer un poco por encima de la oreja, para ir haciendo una corona.

La trenza se mantiene gracias a las mechones que se van añadiendo.



Sigue trenzando hasta que vuelvas al punto de partida, encima de la oreja



Cuando ya no tengas más mechones para añadir a la trenza, termínala con el pelo que tienes.

Coloca el final de la trenza siguiendo la corona.

Sujeta la trenza con la ayuda de horquillas de moño por debajo de la corona, para que se confundan con el peinado.



Suelta la parte del pelo que te habías recogido y haz una trenza.



horquillas.

Coge la trenza que te acabas de hacer y añádela a la corona, sujetándola con más



Coletas con volumen

Opción 1:

1. Recogemos todo el cabello con la cabeza hacia atrás para que la parte de abajo no quede suelta y hacemos una coleta.
2. Lo peinamos, le damos el volumen que queremos, la subimos y la amarramos con otra goma.
3. La apretamos por abajo bien, tapamos la goma con un mechón ¡y listo!

Opción 2

1. Cogemos la parte de arriba, la peinamos con las manos y la sujetamos con una goma pequeña.
2. Cogemos todo el cabello con la cabeza hacia atrás y hacemos una coleta.
3. Tapamos la goma, ¡y listo!



Opción 3

1. Cardamos toda la parte de arriba para dar más volumen al cabello.
2. Lo colocamos hacia atrás con las manos y los sujetamos con unas horquillas.
3. Recogemos todo el resto del cabello, lo amarramos, tapamos la goma, ¡y listo!

Opción 4



1. Separamos toda la parte de delante con una pinza para que no nos moleste.
2. Recogemos todo el cabello con una coleta.
3. Cardamos la parte de delante para conseguir más volumen y la enrollamos rodeando la coleta y tapando la goma.

Opción 5. Hacemos el paso 1 y 2 de la opción 4 y, en lugar de enrollar todo el mechón rodeando la coleta, dejamos caer el cabello por encima y colocar las horquillas en plano.



Recogido para fiesta



Opción 1

1. Recogemos el cabello con una coleta alta.
2. Abrimos el cabello y pasamos toda la coleta por dentro.
3. La apretamos

bien y la crespamos un poco.

4. Con una goma pequeña cogemos el cabello por la mitad y entramos las puntas.
5. Lo colocamos bien y con horquillas de moño lo sujetamos.





Opción 2

1. Hacemos una coleta y la pasamos por dentro.
2. Cogemos el mechón más largo y hacemos una trenza.
3. Amarramos la trenza, cogemos una coleta en la mitad con todo el cabello que nos queda y entramos las puntas.
4. Lo sujetamos con horquillas de moño.

PEINADO Y RECOGIDOS PARA NOVIAS

Los **peinados recogidos** son un estilo perenne para las novias de todas las edades y estilos: dan un aire fresco, ordenado y muy elegante, son fáciles de mantener y se pueden adaptar a casi cualquier tipo de vestido, resaltando además la línea del cuello.



Un romántico moño alto con diadema para cualquier novia.



¿Alto, bajo, natural, estirada, asimétrica, con o sin accesorios? Elegiremos una de las variaciones según características y deseos de la cliente

Rostro ovalado: mejor centrarse en un moño alto, sin mechas sueltas, para aprovechar las características que le dan un aire de sofisticación.

Cara redonda: en este caso se puede elegir un moño alto o bajo, pero suave: los mechones alrededor de la cara sirven para matizar la excesiva suavidad de la fisonomía y dan un aspecto más natural.

Rostro alargado: no se recomienda el moño clásico, mejor un recogido suave y asimétrico, incluso mejor si adornas el pelo con algunos accesorios.

Rostro normal con algunos detalles para minimizar: Si la cliente tiene facciones normales, pero una nariz o una boca grandes, se recomienda un moño bajo. Mejor evitar las diademas y las coronas.



Un look de sabor muy español fue el que presentó David Delfín en la última edición de pasarela Cibeles. Perfecto para mujeres morenas, el diseñador propone un compacto moño a la altura de la nuca, con raya en medio y claveles blancos.



Semirrecogido trenzado a modo de corona invertida, de Viktor&Rolf. El moño enroscado lo vimos en el desfile otoño-invierno 2013-2014 de Valentino.



De izquierda a derecha: Recogido con tocado-joya en forma de hojitas y velo, de Monique Lhuillier. Moño bajo, de Rosa Clará. El recogido con tirabuzones enroscados es de Marchesa.



De izquierda a derecha: El sencillo recogido pulido colocado sobre la nuca, de Rosa Clará. Recogido en ondas con nuca despejada, de Maggie Sottero. Con tocado de redecilla y hombros al descubierto, visto en el desfile de Anne Barge.



Recogido trenzado colocado sobre la nuca, con el cabello partido en dos mitades, visto en el desfile otoño-invierno 2013-2014 de Eliee Saab.

PEINADO DE NOVIA CON PELO CORTO



Rocía EL cabello con un buen spray protector y con tu rizador de cabello riza toda la cabeza.



Extiende y separa los rizos y esparce un poco de spray fijador.



Comienza en la frente y gira hacia abajo hasta el cuello



Trenza las dos hebras y asegúralo con una banda elástica.



Gira para hacer un bultito y gíralo con unos pasadores.



Usa tantos pasadores como necesites para alejar capas que no vayan con el look.



Usa los pasadores, arriba y abajo del giro, para que no se puedan ver.



RECOGIDO ROMANTICO



Para empezar con el recogido romántico, hacemos la raya en medio como ves en la foto. Previamente, debemos haber lavado el pelo y preparado el cabello para realizar el peinado.



Cardamos la coronilla del cabello, mechón a mechón, dejando intacta la parte delantera.



Este será el aspecto de tu melena cuando hayas cardado.



Recogemos en forma de coleta todo el cabello cardado y pulimos la parte de arriba para que quede suave y liso.



Una vez que hayamos pulido el cabello, recogemos ese gran mechón con una goma. Si tienes poco pelo, es probable que baste con una horquilla. Este mechón lo reservaremos para luego.



Ahora trabajaremos con los mechones delanteros. Cogemos dos mechones desde la raíz y comenzamos a trenzar y vamos, poco a poco, añadiendo más mechones del resto del pelo a la trenza.



Repite este mismo paso (añadiendo mechones) hasta que llegues abajo del todo, donde hemos colocado la goma.



Hasta aquí debes llevar esta trenza de dos mechones. Sujetamos con horquillas y hacemos lo mismo con el otro lado



Un vez hemos acabado el otro lado, cogemos lo que sobre de ambas trenzas y tapamos la goma que sujeta el resto del cabello (la parte de la melena que habíamos dejado reservada). Aplicamos laca y ponemos horquillas. Ten cuidado que no se deshagan.



La coleta resultante, la dividimos en tres mechones como ves en la foto.



Y trenzamos la coleta. Tú eliges si la quieres más o menos apretada.



Con la trenza poco prieta, hacemos un moñete en la parte de abajo, donde se juntan los mechones y la goma.



Con horquillas sujetamos el moño y pulimos los pelitos que se hayan podido salir de la parte delantera. Utilizamos laca para fijar el peinado para bodas ¡y listo!

RECOGIDO CON TOCADO



Para comenzar, hacemos la raya al lado y llevamos todo el cabello hacia un lado, sobre un hombro.



Recogemos el cabello en una coleta sencilla, baja, a la altura de la nuca en un lado.



Para darle mayor volumen a este recogido, cardamos toda la coleta.



Recogemos la coleta cardada y la pulimos. Toda la parte exterior debe quedar lisa y el cabello cardado recogido en su interior.



Recogemos con una goma la parte de abajo de la coleta, sólo las puntas.



Ahora, doblamos hacia arriba la coleta y creamos una rosca.



Este es el efecto, así deberá quedar el rulo que hagas con el cabello.



Usa horquillas de moño para sujetar el cabello a un lado de la cabeza y que se mantenga el rulo.

Mantén la forma del rulo en todo el
horquillas haz que quede bien pegado a



cabello y con
la cabeza.



Ya tenemos casi el recogido final. Si tienes flequillo, colócalo como más te guste, te recomendamos que caiga hacia un lado ligeramente.



Ahora colocamos el tocado. Si eliges uno de este estilo en forma de diadema será muy sencillo. Es fácil de colocar, se ajusta a casi todos los peinados y es muy favorecedor.



El look completo, con tocado y moñete, quedará así. Elegante y sofisticado, el aire más juvenil lo aportas con el tocado.

PEINADOS DE FIESTA

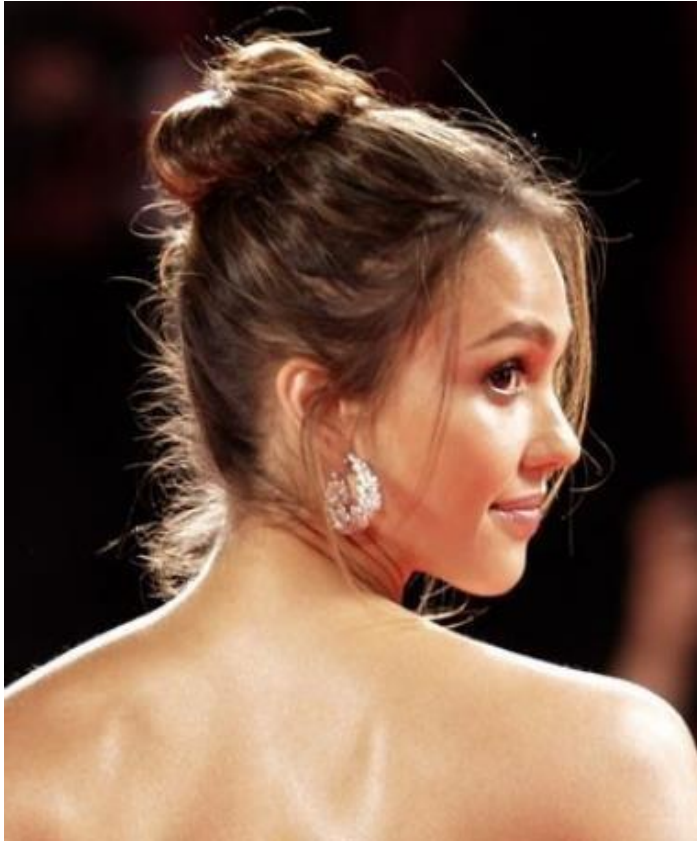
Melena lateral



Este peinado de fiesta de Paz Vega te puede servir de inspiración. La clave está en marcar la melena con planchas haciéndole unas ligeras ondas, peinar con raya al lado y colocar todo el cabello sobre un hombro. Pon unas horquillas en el lado contrario y fijar con un poco de laca suave que de movimiento y no acartone. Perfecto para vestidos palabra de honor o de escote asimétrico.



Sólo tienes que marcar la melena con las planchas haciendo unas ondas gruesas y duraderas. Previamente habrás realizado los mechones de colores con decolorante y tinte, o los habrás colocado con extensiones.



Aquellas clientas que tengan el pelo liso y fino se quejarán siempre de que, al recogerlo, se escapan pelitos por todas partes. Aprovechate de ello como Jessica Alba y haz este estilo de peinado de fiesta: un sencillo moño alto con mechones sueltos por doquier



Un tipo de peinados de fiesta muy recurrente para aquellas chicas con la frente amplia y con poca cantidad de pelo! Basta con utilizar un poco de fijador y dejar la parte frontal supertirante. Con el pelo largo lo puedes recoger en una sencilla coleta o trenza; si la melena es corta, extiende el fijador hacia las puntas y dejar todo el cabello con efecto mojado.



En el reciente desfile de la lujosa firma Marchesa nos sorprendimos por lo favorecedor de sus peinados de fiesta. Y es que optaron por peinar a las modelos con un moño altísimo y casi pegado al nacimiento del pelo. Es casi un tocado en sí mismo por su colocación.