

Índice de contenido

HISTORIA DEL MAQUILLAJE	2
MAQUILLAJE PROFESIONAL	9
ESTUDIO DEL ROSTRO. SU MORFOLOGÍA	12
UTENSILIOS BÁSICOS	15
CUIDADO DE LA PIEL, BASES, ROSTROS	21
BASES Y CORRECTORES	24
TIPOS DE ROSTRO Y SUS CORRECCIONES	31
EL COLOR	35
SOMBREADOS Y DELINEADOS	42
MASCARA DE PESTAÑAS	46
CUIDADO Y DEFINICIÓN DE CEJAS	48
LOS LABIOS	60
MAQUILLAJE SOCIAL DÍA	71
MAQUILLAJE DE NOCHE	73
MAQUILLAJE DE NOVIA	81
ANTES Y DESPUÉS	83
COLORES QUE COMBINAN	85
ERRORES	87

HISTORIA DEL MAQUILLAJE

Desde siempre la gente ha hecho uso del maquillaje para potenciar su atractivo y disimular defectos. Siempre ha tenido el mismo fin, aunque a lo largo de la historia se han usado diferentes utensilios y cosméticos para ello.

El maquillaje ha estado siempre ligado a los usos y costumbres de una sociedad. Es una de las expresiones del hombre que siempre ha estado presente. Se empieza a usar el maquillaje desde los orígenes, los primeros vestigios encontrados datan de unos 140.000 años de antigüedad. Aparecen esqueletos teñidos de rojo, que fue el primer color usado por el hombre. El maquillaje ha tenido un origen religioso, mágico y funerario. Se ha comprobado que en sociedades aisladas de otros grupos humanos donde es imposible toda clase de contacto se ha dado el mismo fenómeno. El hombre siempre ha sentido la necesidad de maquillarse.

Los orígenes de la estética se remontan a la prehistoria. A través del arte y de los instrumentos de uso cotidiano que han llegado a nuestros días, podemos ver como ya entonces existía una preocupación por la belleza.

Antiguo Egipto 4.000 A.C.

- Se maquillaban los ojos de negro y azul.
- Se marcaban las cejas.
- Usaban una pasta verde que se extraía de los minerales de cobre para pintar sus caras y así protegerse del sol.
- Pintaban sus labios con ocre rojo y óxido de hierro natural.
- Baños de leche y miel para suavizar la piel.

Lejano Oriente 1.500 AC

- Se pintaban las caras con polvo de arroz.
- Se depilaban las cejas y teñían las cejas.
- Dientes negros o color oro.
- Tintura de henna para manchar pelo y rostro la que se ha usado durante 5000 años.
- Cabellos trenzados.



El **kohl** es un cosmético a base de galena molida y otros ingredientes, usado principalmente por las mujeres de Oriente Medio, Norte de África, África subsahariana y Sur de Asia, y en menor medida por los hombres, para oscurecer los párpados y como máscara de ojos. Puede ser negro o gris, dependiendo de las mezclas utilizadas.

La palabra es de origen árabe, y tiene el mismo étimo que alcohol.

El kohl se ha usado tradicionalmente desde la Edad de Bronce (desde 3.500 a. C.), en un principio como protección contra las dolencias de los ojos. Además, al oscurecer los párpados se protegían los ojos de la luz del sol. Las madres aplicaban kohl en los ojos de sus hijos recién nacidos "para fortalecerlos". Algunas creían que protegía del mal de ojo.

En el Antiguo Egipto se utilizaba como maquillaje y por sus propiedades bactericidas. Los tarros donde se conservaba se han encontrado como ajuar funerario en sus tumbas. Durante la dinastía XVIII era frecuente decorarlos con la representación del dios protector del hogar

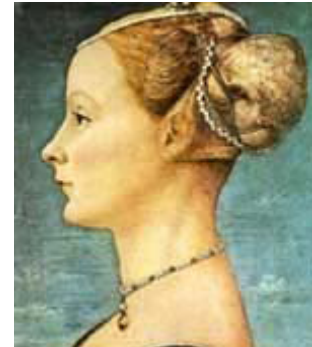


Grecia y Roma

- Vino para enrojecer pómulos y labios.
- Mezcla hecha a base de yeso, harina de habas, tiza que se aplicaba en cara y brazos para lograr tonos pálidos.
- Sangre y grasa de cordero para pintura de uñas.
- Perdieron el pelo por el uso de sosa cáustica.
(Tratando de aclarar el pelo)
- Pasta de incienso negro para oscurecer las pestañas.
(Primera Máscara de pestañas conocida)

Edad Media

- En esta época las mujeres estaban tan desesperadas por parecer pálidas, que se permitían desangrarse o pintarse para lograrlo.
- Tatuarse fue popular durante esta época.
- Las sombras que usaban variaban entre los verdes, azules, grises o cafés.
- Falta de de higiene personal.



Renacimiento



- Era de la Peste Negra, cuando los cosméticos se les trataba como virus. Pensaban que podía intervenir con la circulación apropiada de la energía. La gente eligió otras maneras de decorar su cuerpo.
- En la época aclaraban las pieles con polvo de Borax.
- Las pelucas teñidas estaban de moda.
- Ocre y sulfato de mercurio eran usados para enrojecer los pómulos.
- Los labios los pintaban con clara de huevo y leche de higo. La clara también se usaba para glasear la piel.

Siglos XV y XVI

- Los usaban sólo la realeza, los cortesanos y los aristócratas. Reaparecieron en Europa, manufacturándose en Italia y Francia.
- Francia estaba ocupada creando nuevos perfumes.
- Agentes blanqueadores de la piel se usaron. Eran tan fuertes los componentes que algunos sufrían parálisis, otros hasta la muerte.

Siglos XVII y XVII

- Los cosméticos fueron utilizados por casi todas las clases sociales. Tanto hombres como mujeres, el modelo a seguir era la corte.

- Se usaba arsénico líquido para palidecer la piel, lo que causaba graves reacciones alérgicas y hasta la pérdida de piel.
- Los labiales rojos era lo que se llevaba y expresaban salud y alegría de vivir.
- Ojos con azules y verdes.
- Cejas muy finas o sin cejas se depila la frente.
- Colorete granate.
- Se dibujaban lunares en distintos lugares del rostro.
- Peinados monumentales y con tocados recargados.
- Época de oro de la cosmética especialmente en Francia.

Siglo XiX

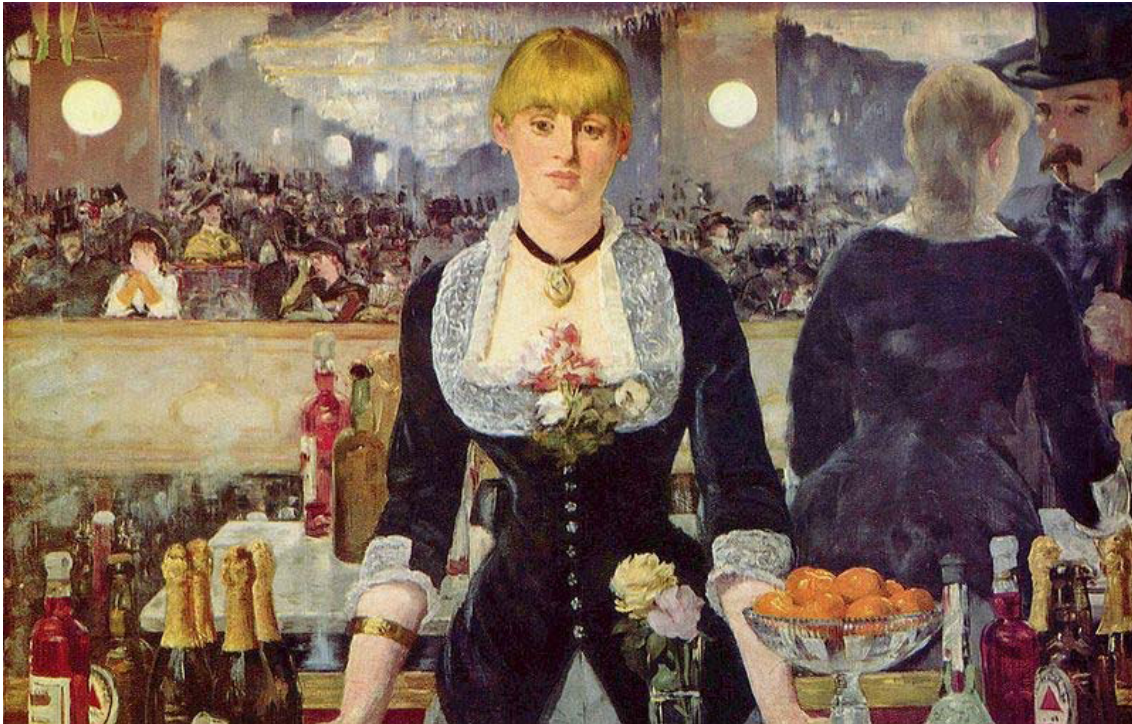
- Blancura extrema hasta parecer enfermo. Marcando venas y ojeras.
- Rubores en rosas pálidos.
- Labios rojo carmesí en forma de corazón.
- Francia desarrolló nuevos procesos químicos reemplazando a los naturales
- El óxido de zinc se usó como polvo facial y aún se usa.
- El zinc tomó el lugar de la mortal mezcla de arsénico.

Siglo XX

- Los cosméticos encontraron en la industria comercial un crecimiento sustancial.
- Las carteras se vendían con artículos cosméticos.
- El lápiz labial y las máscaras de pestañas de Helena Rubinstein irrumpieron en el mercado.
- Max Factor – maquillaje para cine.

1910 - 1919

- Polvos compactos de Helena Rubinstein. Más naturales, pero sigue muy pálida.
- Por la guerra sólo labios rojos y vaselina en los párpados.
- Fin de la guerra color oscuro en todo el párpado forma redonda.
- Cejas hilo y extendidas.
- Labios en rojo intenso en forma de botón, se pierden los bordes.
- Rubor rosa en pómulos altos.
- Pelo corto.



1920 - 1929

- La mujer se descubre.
- Usan vestuarios mostrando brazos y piernas.
- Aparecen las primeras barras labiales.
- El Kohl reapareció y nuevamente usaron máscara de pestañas.
- Sombras negras y moradas y delineados gruesos por arriba y abajo del ojo.
- Ojos grandes y almendrados.
- Cejas negras y sobre extendidas.
- Boca de corazón.

1930 - 1939

- Al contrario que los años 20 el maquillaje en los 30 intentaba mostrar la belleza de la cara más que disfrazarla.
- La imagen era todo, una forma de escapar a la tristeza de la depresión.
- Cejas en semi-círculo.
- Sombras doradas, plateadas combinadas con azules y violetas.
- Uso de la máscara de pestañas y de las pestaña postiza.

- Rubor se difumina.
- Boca arco de Cupido rojos y granates oscuros.
- Delineado negro.



1940 – 1949

- Con la guerra todo se hizo escaso incluyendo los maquillajes.
- Los avisos les informaban a las mujeres que ahorraran en maquillaje y lo dejaran sólo para ocasiones especiales.
- Las pestañas postizas se hicieron populares.
- Las mujeres dibujaban la línea de las medias con lápiz negro de cejas.
- Delineado en negro.
- Rubor muy suave en café.

1950 – 1959

- Dejando la Guerra atrás la economía creció.
- La mujer tomó el tradicional look elegante.
- Labios y ojos eran los mayores puntos de énfasis cosmético.
- Con una base pesada, ojos delineados delgadamente, cejas cuidadosamente depiladas.
- Cejas anchas pero definidas.
- Delineado superior con terminación ascendente.
- Sombras claras.
- Rubor en café.
- Boca en rojo contornos redondeados.

1960 – 1969

- Hippies: El maquillaje tomó un espíritu más libre.
- Labios blancos o morados.
- Delineado estilo egipcio.
- Imágenes de fantasía como mariposas se pintaban en la cara.
- Sombras de colores.
- Los productos cosméticos basados en ingredientes botánicos crecieron en popularidad.
- Cejas muy depiladas.

1970 – 1979

- La mujer podía cambiar el maquillaje de un extremo a otro en un mismo día.
- Natural y fresco en el trabajo y pesado y colorido en las tardes.
- Sombras iridiscentes y Lip-gloss llegaron al mercado para quedarse.
- Obsesión por el cutis moreno.
- La década del mal gusto, mezcla punk con los 60.

1980 – 1989

- Los videos musicales fueron introducidos lo que dio a las compañías cosméticas un nuevo mercado para promover sus productos.
- Colores no tan naturales como: rosado, púrpura y naranja podían verse en rostros y pelos.
- Delineado dentro del ojo colores verdes, azules y morados.
- Profundidad invertida.

1990 – 1999

- Amplia gama de looks.
- Desde looks naturales y limpios hasta colores brillantes y Glitter.
- Un look popular era ojos negros con labios claros.
- Delinear los labios con un color oscuro y relleno con un gloss claro.
- Nuevas compañías cosméticas nacían anualmente dirigidas a jóvenes consumidores.

2000 ACTUALIDAD

- La Industria de la cosmética mueve muchos millones dominados por el pelo y productos para el cuidado de la piel
- Publicidad masiva en revistas y televisión
- Colores brillantes o looks naturales se encuentran en cualquier revista alrededor del mundo.

MAQUILLAJE PROFESIONAL

Maquillar el rostro no significa convertirlo en una máscara. Se busca resaltar los puntos positivos y disimular los desfavorables.

¿Qué significa la palabra maquillaje?

Para muchas mujeres maquillarse quiere decir aplicarse productos cosméticos en la cara, pero el verdadero sentido del maquillaje es transformarte sin perder tu naturalidad, resaltar tus facciones más bonitas, sentirte guapa.

La realización de un maquillaje va a crear una nueva expresión, dando luz y color. Cada maquillaje se realizara de forma diferente dependiendo de la personalidad y facciones de cada cara, y tú misma debes crear tu propio estilo, en el cual no te veas extraña, ni te sientas incómoda.

El maquillaje suele compararse muchas veces con una máscara, sin tener en cuenta que su finalidad es ante todo resaltar los puntos positivos del rostro y disimular los desfavorables.

Examina detenidamente el rostro, analizando cuales son los puntos que deseas destacar y cuales minimizar.

Para ello escoge un lugar bien iluminado, evitando la luz blanca, ya que resta tonalidades a la cara. Ve las facciones, analiza la textura de tu cutis y descubre como sacarle partido al rostro con los cosméticos adecuados.

Maquíllate siempre de acuerdo con la hora del día o de la noche y el tipo de actividad a la cual te vayas a dedicar.

Reglas básicas para un buen maquillaje

Lo fundamental para realizar un buen maquillaje es poner la técnica y los conocimientos de la estética al servicio de cada rostro, de forma que parezca que el maquillaje ha sido creado exclusivamente para él.

Ten presente que lo que debe tomar en cuenta antes que nada para que tu maquillaje quede a la perfección es:

1. Tu edad
2. La forma de tu rostro
3. La armonía

La moda es también importante en el proceso de decisión del maquillaje, ya que influye mucho sobre él, aunque quizá las novias luzcan mucho mejor y más naturales si se arreglan de una forma más clásica, sin dejarse llevar tanto por la moda.

¿Cómo debe ser el maquillaje?

Es necesario definir cada una de las facciones del rostro antes de empezar a maquillarlo y así realzar toda la belleza que encierra. Tanto los colores como el estilo deben adaptarse al óvalo de la cara, a la configuración de los ojos, cejas, nariz y mentón.

Se debe conseguir una armonía entre el color del cabello, de los ojos, el tono del vestido y la edad. Se pueden cambiar esos colores adaptándolos a la moda, siempre y cuando el rostro y la personalidad de la mujer lo permitan; aunque generalmente el color natural del cabello y de los ojos armonizan.

Hay una regla básica que debe aplicarse: nunca debe maquillarse un rostro apresuradamente, sin antes estudiarlo y sin realizar cuidadosamente todos los pasos que exige un buen maquillaje.

Estudio del rostro

Un estudio detallado del rostro es un paso previo para realizar un buen maquillaje; también se debe analizar el tipo de cutis y el estado en que se encuentra.

Se debe estudiar entonces el rostro de quien se maquillará, para apreciar sus características y su personalidad, cosas que deben concordar con el tipo de maquillaje que se utilice.

Al momento de maquillar, tomar en cuenta:

- La forma: rectangular, ovalado, redondo, etc.
- El color de la piel
- La forma y el tamaño de los ojos
- La forma y el tamaño de los labios
- La forma y el tamaño de la nariz
- La forma del mentón
- El color del cabello, tanto si es natural o teñido, y su armonía con el color de los ojos y la piel
- El tipo de vestido que usarás.
- Cuál es tu estilo: sofisticado, elegante, etc.
- Si eres una persona sencilla o luces gran cantidad de complementos
- Si eres nerviosa, serena, tímida o extrovertida.

El color

El color es uno de los instrumentos básicos para el maquillaje. Un maquillaje perfecto en su ejecución, pero que no ha sido realizado guardando una estrecha armonía entre los colores naturales de la piel, ojos y cabello, no tendría éxito.

Tampoco lo tiene si no se toma en cuenta las modificaciones que la luz ejerce sobre los colores. La luz tiene mucha importancia sobre el color porque este es un elemento físico que está sujeto a ciertas reglas ópticas, las cuales se deben conocer para adaptar el maquillaje y su color a las condiciones luminosas a las que se estará expuesta.

Además, algo muy importante y que debes tomar en cuenta, es la armonía que debe existir en la combinación de los colores que se utilicen en tu maquillaje, y el efecto psicológico que ciertos tonos podrían tener en tu persona.

Existe una gama de colores a utilizar en las sombras que se deben seleccionar dependiendo para cada tipo de piel, estos se dividen en tres tonos:

- **Tonos fríos:** Para pieles blanca, rosada o muy oscura, de cabello oscuro o cenizo, ojos claros o muy oscuros. Sombras gris, negra, café tabaco o colores neutros; para labios, colores café ciruela, rojos y rosas.
 - **Tonos cálidos:** Para pieles amarilla, apañonada o cobriza, de cabello castaño, rubio o rojo, ojos verdes, miel o café claro. Sombras café claro, naranjas, doradas o marrones; para labios, colores café, dorado cobrizo, miel y rojo quemado.
 - **Neutros:** Café, gris, ciruela, beige, crema, arena o rosa claro.
- Debes maquillarte después del peinado para que se estropee durante este proceso y también antes de vestirse para no manchar el vestido.

ESTUDIO DEL ROSTRO. SU MORFOLOGÍA

Conocer las dimensiones de un rostro es fundamental para un buen profesional ya que así podrá corregirlo y maquillarlo adecuadamente.

Para conocer un rostro debemos empezar por estudiar las dimensiones y las proporciones de la cabeza.

La frente es el módulo o medida base que nos permitirá obtener las proporciones del resto de la cara y situar los demás elementos de la misma.

A) tres módulos dividen la cara en sentido horizontal en otras tantas partes iguales.

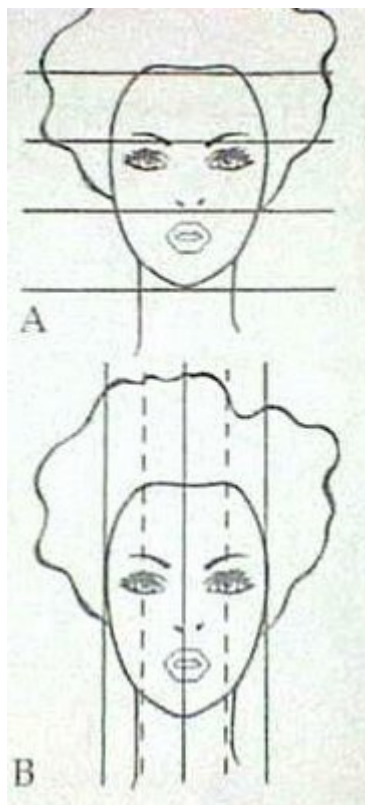
* Zona superior: del nacimiento del cabello hasta el comienzo del arco superciliar.

* Zona media: desde el nacimiento del arco superciliar hasta la base de la nariz.

* Zona inferior: desde la parte inferior de la nariz hasta el mentón.

B) En sentido vertical:

se diría que estamos hechos de dos mitades perfectamente ajustadas una a otra, pero no del todo exactas. Esta asimetría se observa trazando una línea que va desde la implantación del cabello, pasando por el centro de la frente, hasta el mentón.



Atendiendo a estas dos divisiones que hemos hecho de la cabeza y aplicándolo al estudio del rostro, concluiremos que la forma de este está determinada por el cociente entre la longitud y la anchura, dando por resultado los distintos tipos de rostro.



Rostro ovalado.

Es el rostro que ofrece una mayor belleza, también el que más se ajusta a los cánones clásicos de la belleza, permitiendo total libertad al maquillador, tanto en el trazo como en el color.

Rostro cuadrangular.

Las características más importantes es que sus tres zonas tienen aproximadamente la misma longitud, predominando ligeramente la zona inferior. Predominan las líneas rectas y angulosas. Se puede alargar este rostro, mediante curvas ascendentes y correcciones en sus ángulos.

Es importante corregir la longitud de la cara, respetando la armonía de su forma.

Rostro triangular.

Se trata de un rostro de frente ancha, mejillas alargadas y mentón largo y estrecho. El maquillaje debe contrarrestar la forma de triángulo, buscando un equilibrio a base de suaves líneas ascendentes que redondeen los ángulos.

Rostro redondo.

El rostro redondeado se caracteriza por su forma más bien circular, por lo tanto el maquillaje deberá oscurecer toda la zona que rodea al rostro en sus laterales e iluminar, verticalmente, el centro de la frente.

Rostro piriforme.

Este rostro es el que se presenta en forma más o menos de pera, debido a un ensanchamiento brusco y exagerado de los maxilares la misión del maquillaje, es la de disimular en lo posible estos destacados maxilares.

Rostro rectangular.

Se caracteriza por su frente generalmente larga y estrecha, mejillas alargadas y maxilares anchos y mentón amplio. Se debe corregir longitud sin alterar la armonía de su forma.

Ovalo oblongo.

El rostro alargado no tiene la suave pronunciación del ovalado, ni la rigidez de las líneas del rectangular.

El maquillaje deberá acortar esos rasgos y animar la expresión del rostro, acortar su zona inferior y redondear sus ángulos. Se debe hacer especial hincapié en:

- * La forma del rostro.
- * El color de la piel.
- * La forma y el grosor de las cejas.
- * El color y la forma de los ojos.
- * El tamaño y la forma de los labios y la boca.
- * La forma del mentón.
- * El color del cabello, tanto si es natural o teñido, y su armonía con los ojos y la piel.

UTENSILIOS BÁSICOS

PINCELES

Pinceles con pelo sintético: Para productos cremosos.
Pinceles con pelo natural: Para productos en polvo.

Base



Corrector



Polvo



Rubor



Contorno



Sellar



Sombra



Ceja



Iluminar



Delineador



Labios



cursos.tienda

Cepillo



Pinzas



HERRAMIENTAS

- Esponja
- Cisne o powder puff
- Cepillo
- Encrespador
- Pinzas
- Sacapuntas
- Pinzas para el pelo
- Cintillo
- Bolsas Ziploc
- Spray con alcohol
- Paleta
- Espátula
- Algodón
- Cotonitos
- Papel tissue
- Toallitas húmedas
- Espejo
- Cajas para mantener tus herramientas ordenadas

CUIDADO DE LA PIEL

- Leche de Limpieza
- Desmaquillante de ojos.
- Tónico hidratante
- Hidratante,
- Contorno de ojos y labios
- Agua termal

Es esencial tener una maleta donde pueda mantener todos los materiales y herramientas limpias y ordenadas.

BASES

Para dar con el color adecuado, hay que probar distintos tonos y elegir el que más se mimetice con el color natural de la piel. Para aplicar la base se recomienda usar un pincel con pelos sintéticos, las yemas de los dedos o esponjas y esparcirla por sectores, llevando la base desde el centro del rostro hacia el contorno. El error más frecuente es no acertar al color o a la textura adecuada para cada tipo de piel y aplicar exceso de base cuando no hay necesidad de cubrir tanto.

Tipos de Bases:

- Base Cremosa
- Base Dual Finish o acabado mate
- Base Líquida
- Base Mousse
- Hidratante con color

POLVOS

La función principal de los polvos ya sean sueltos o compactos es darle la terminación al maquillaje.

El polvo translucido o polvo suelto, se utilizan para fijar y matificar el maquillaje especialmente en los lugares que tienden a brillar: frente, nariz, ojeras y mentón.

Los polvos tonalizantes, bronceantes y satinados, otorgan volumen al rostro por medio de la luz y sombra.

Todos estos deben aplicarse con moderación, porque el exceso puede crear un look artificial y pesado.

Tipos de Polvos:

- Polvo translucido compacto
- Polvo translucido suelto
- Polvo tonalizador
- Polvo bronceantes
- Polvo satinado
- Polvo Mineral

RUBORES

A diferencia de cómo se aplicaba años atrás, hoy el rubor se usa en forma mucho más sutil y delicada, buscando dar un aspecto juvenil y fresco. Se dice que el rubor tiene que dar “un toque de vida y salud”.

Para aplicarlo usar un pincel de pelo natural, partiendo desde el punto alto de las mejillas “manzanitas” y esfumándolo hacia las sienes preocupándose e que quede más concentrado en el centro.

Tipos de Rubores

- Polvo
- Crema
- Mousse

- Tinte
- Gel

SOMBRAS

Existen distintos tipos de sombras; estas se diferencian por su textura, acabado y pigmentación.

Las sombras en polvo deben usarse con pinceles de pelo natural para depositar el color con precisión y cuidado. Las sombras cremosas con pinceles de fibra sintética.

Es importante recordar que no existe una sola forma de aplicar las sombras, sino que varias dependiendo del look que se quiera lograr.

Tipos de Sombras

- Mate
- Semi mate
- Satinada
- Perlada
- Aterciopelada
- Pigmento
- Cremosa
- Líquida
- En base a agua
- Lápiz sombra

DELINEADORES

El delineador puede ser líquido, en sombra o lápiz. De acuerdo a su consistencia varía su aplicación y la intensidad del trazo. El delineado puede aplicarse como una línea definida y notoria o también puede trabajarse para crear un trazo sutil y esfumado. Cualquiera sea el tipo de delineado, este debe hacerse lo más pegado posible al nacimiento de las pestañas y debe realizarse desde afuera hacia adentro. El delineado puede hacerse en el párpado de arriba, abajo o en ambos lugares. Todo depende de la forma del ojo y del look que se quiera crear.

Tipos de Delineadores

- Lápiz WP
- Lápiz
- Kohl
- Sombra
- Líquido
- Gel

MÁSCARA DE PESTAÑAS

La máscara debe aplicarse en toda la pestaña, desde el nacimiento del pelo hacia fuera abarcando todo el abanico del ojo.

Generalmente, el negro es el color más asentador, pero si la clienta/modelo tiene las pestañas claras, un café oscuro le puede quedar mejor.

Tipos de Mascara:

- A prueba de agua
- Convencional
- Translúcida
- Pasta
- Tintura

LABIAL

Para un maquillaje de día, se recomienda usar tonos suaves y neutros que den un aspecto liviano y fresco. Para la noche se puede subir la intensidad del color y jugar con colores más dramáticos. Para aplicarlo se debe partir desde el centro del labio inferior y repartir el producto hacia la comisura de la boca. En el labio superior se debe marcar la V y de ahí esparcir hacia las comisuras.

Tipos de Labiales

- Mate
- Cremoso
- Larga Duración
- Brillos

DELINEADOR DE LABIOS

La mejor forma de usarlo es partir desde el centro del labio superior marcando una V. A partir de ahí tirar pequeños trazos apuntando hacia la comisura de los labios. Luego en el labio inferior marcar el punto más bajo y luego juntar con la comisura de la boca. Siempre rellenar el interior de los labios con el mismo lápiz delineador para evitar que quede una línea notoria y aislada. Se debe tener en cuenta que el color utilizado se funda con el rouge.

• HIGIENE

Como maquilladores es muy importante mantener las herramientas y materiales limpios y lejos de agentes contaminantes.

La limpieza del área de trabajo, herramientas y materiales es el primer paso para dar calidad a nuestro trabajo.

CUIDADO DE LA PIEL, BASES, ROSTROS

“El éxito de cualquier maquillaje está en tratar siempre bien la piel.”

CUIDADO DE LA PIEL

Maquillaje y cuidado de la piel están estrechamente ligados. Para lograr un buen maquillaje es fundamental que la piel esté en su mejor estado, es decir, hidratada, luminosa y de tono uniforme. En caso contrario, si la piel está deshidratada, opaca y dispareja el maquillador -por muy experto que sea- no podrá realizar un buen trabajo.

La piel constituye el órgano más grande del cuerpo. Sus tres funciones principales son: actúa como barrera a los agentes externos, contiene los receptores de las sensaciones y regula la temperatura corporal. La piel se defiende de las agresiones del medio ambiente principalmente de dos maneras: engrosándose y pigmentándose.

Para protegerse del sol la piel se tiende a pigmentar y es por esa razón que aparecen manchas en las zonas que están más expuestas al sol.

Con el paso de los años, estos procesos se van acentuando, porque los efectos de los rayos ultravioletas son acumulativos.

El sol es el mayor acelerador del envejecimiento. Los rayos UV aceleran la destrucción del colágeno y elastina, causando que la piel desarrolle grietas profundas y una textura gruesa que no corresponde a un proceso de envejecimiento normal.

El invierno es la mejor época para afinar la piel si está engrosada. Por eso conviene hacer peelings en ese tiempo para reducir arrugas, poros dilatados y manchas. Recuerda suspender el uso de ácido retinoico y especialmente glicólico en verano.

Cualquiera sea el tipo de piel, existen tres pasos básicos que deben realizarse todas las mañanas y noches para tener un cutis sano y terso:

Limpieza, tonificación e hidratación.

La limpieza aunque toma solo unos segundos debe ser una oportunidad para activar la circulación. Esto se hace con movimientos circulares usando la punta de los dedos.



Tipos de piel



Piel grasa:

Limpiar y regular el exceso de sebo son las claves para equilibrar las pieles grasas. Muchas jóvenes padecen este problema originado por el exceso de grasa. Este tipo de piel se caracteriza por tener la zona T brillante, poros dilatados, acné, espinillas y mayor grosor.

Contrariamente a lo que mucha gente cree ni la alimentación ni las agresiones externas tienen relación con este problema.

Las pieles grasas, sin embargo, tienen una gran ventaja. Si reciben los cuidados adecuados, se mantienen jóvenes por más tiempo debido a que las arrugas tardarán en aparecer.



Piel seca:

Durante su juventud las pieles secas son finas, con los poros pequeños y cerrados, sin granitos ni imperfecciones y de textura uniforme.

La desventaja de estas pieles es que tienden a envejecer antes que las grasas. Estas pierden agua y son mucho más vulnerables a todo tipo de agresiones externas. La razón de su fragilidad radica en su escasa producción de lípidos que juegan un papel fundamental en la capacidad defensiva de la piel.

Es frecuente en este tipo de piel encontrarse con sensaciones de tirantez y descamaciones en ciertas zonas de la cara.

Piel sensible:

Picazón, enrojecimiento, descamación, sensación de calor en la cara y sensibilidad a los cambios de temperatura son algunos síntomas propios de las pieles frágiles. De difícil tratamiento, reaccionan ante cualquier estímulo. Hay que tener mucho cuidado con ellas.



PASOS PARA EL CUIDADO DE LA PIEL

LIMPIEZA

Rostro:

- Leche de Limpieza
- Crema de Limpieza
- Gel de Limpieza
- Aceite de Limpieza
- Tónico Desmaquillante
- Toallitas Desmaquillantes
- Pétalos Desmaquillantes
- Espuma de Limpieza
- Jabones
- Mouse de Limpieza

Ojos y Boca:

- Pétalos de Limpieza
- Bifásico
- Aceite
- Loción

TONIFICACIÓN

- Tónico
- Tónico Humectante
- Agua de Rosas, Hamammelis etc.

HIDRATACIÓN

- Gel
- Loción
- Crema

TRATAMIENTOS

- Mascarillas

Todas las pieles necesitan mascarillas. Las mascarillas penetran a niveles donde los productos de uso diario no lo hacen. Las mascarillas deben ser de acuerdo al tipo de piel y a las necesidades especiales. Las mascarillas no solo limpian la piel, también relajan y ayudan a las células a regenerarse.



- Perfect Primer: Se utiliza en caso de poros muy abiertos o bien para tener un acabado mate perfecto (para fotografía). Lo debes aplicar solo en la zona de poros abiertos (generalmente nariz y triangulo de luz), este hará que la piel se aclare y creará una película que rellena los poros.

- Serum
- Contorno de Ojos
- Peelings

BASES Y CORRECTORES

El propósito de la **base de maquillaje** es emparejar el tono de la piel y ocultar las imperfecciones.

Cuando examinamos el color y los tonos de piel, podemos encontrar rojeces causadas por el acné, irritaciones, cabecitas de venas, oscuridad alrededor de los ojos o venas cerca de la superficie de la piel. Estas manifestaciones, sólo distraen la atención del maquillador, del verdadero color de la piel.

Es la tarea del maquillador igualar los tonos del cuello respecto al color del rostro. Para lograr esto probablemente debemos mezclar 2 o más tonos para lograr igualar la piel.

La base viene en tres formas básicas: líquida, en crema y en polvo.

Gracias a estas tres formas, han surgido diversas combinaciones tales como base en mouse, base en crema-polvo, base mineral y humectante con color.

BASES

Base Cremosa:

La base en crema ofrece una cobertura excelente sin imperfecciones. Las bases en crema vienen en barra o a manera de maquillaje compacto. Se aplican rápida y fácilmente. Con un alto contenido humectante, la base en crema es la elección perfecta para aquellas mujeres con piel seca o pieles mayores con manchas.



Base con acabado en Polvo:

Es una elección excelente para aquellas mujeres con piel grasa o para colocar maquillaje cuando hay mucha humedad en el ambiente. Estas bases combinan la suavidad y la cobertura perfecta de una crema con la sequedad y la fijación del polvo. Es una base muy buena para aquellas mujeres con piel combinada. Luego de utilizar esta base no aplicar polvo.



Base Líquida:

Las bases líquidas ofrecen una cobertura media, dan un acabado muy natural, son buenas para la piel seca debido a su alto contenido humectante. Se puede usar en pieles mayores que no tengan demasiadas manchas que cubrir.

Para la aplicación de los distintos tipos de bases hay métodos y herramientas. Estas se pueden aplicar, con pincel, con la mano o con esponja.

Ocupar los productos con moderación, esta es la manera de tener control sobre el acabado del maquillaje. Es más fácil agregar producto, que tener exceso de maquillaje sobre la piel y tener que quitarlo.

** Siempre debes controlar como va quedando el color, si se iguala o no, esto te da una lectura real del maquillaje.*



A veces se puede aplicar **una pre-base**, cuya función es hidratar la piel y crear una capa para evitar que la piel absorba el maquillaje. **Esta prebase puede ser incolora** (sería lo mismo que aplicar un humectante) **o correctiva**, es decir de un color que permita mejorar el color natural de la piel (verdosas, lilas, celestes) o también las hay para agregar luminosidad (bases de luz) indicadas para pieles secas y apagadas..

Fijación de la base: un secreto para fijar la base y para que parezca más natural es utilizar cubitos de hielo. Ponemos los cubitos en una bolsa de polipropileno (tipo celofán) y los aplicamos en todo el rostro. El secreto es que enfríe pero que no moje.

El hielo es vaso constrictor y la base no sólo dura más sino que se ve más liviana y natural. El fijador tradicional de la base es el polvo.

CORRECTORES

Los correctores se utilizan para cubrir y disimular pequeñas imperfecciones de la piel como pueden ser los cambios de relieve del acné, los cambios de tonalidad que se producen por las rojeces y también para disimular las ojeras.

No todas las personas necesitan corrector. El corrector se usa solo cuando hay necesidades específicas. Si las ojeras son leves se cubren perfectamente bien solo con base.

El corrector se aplica después de la base de maquillaje porque las correcciones se realizan poco a poco y la cara no debe estar cargada desde el comienzo. No sería aconsejable aplicar el corrector demasiado generosamente ya que ciertas imperfecciones pueden quedar ya muy atenuadas por la base de maquillaje.

El corrector debe ser incorporado a la base mediante presión con la yema de los dedos y ampliamente extendido, de forma que se obtenga una degradación armoniosa del color y textura.

Siempre debemos poner el corrector en la zona concreta que queramos corregir y con la cantidad justa que sea necesaria. Si nos excedemos en la cantidad lo que conseguiremos es un resultado artificial.



Podemos encontrarnos correctores de diferentes colores:

Beige: Aumentan zonas hundidas, agrandan espacios, acercan e iluminan. Toda la gama de los beige corregirán las ojeras.

Amarillos y verdes: Corregiremos zonas rojizas de la piel, como podrían ser el acné, rosácea. Se pondrán debajo del fondo de maquillaje.

Rosados: Corregiremos las manchas oscuras de la piel, como podrían ser manchas seniles, manchas producidas por el sol. Se pondrán debajo del fondo de maquillaje.

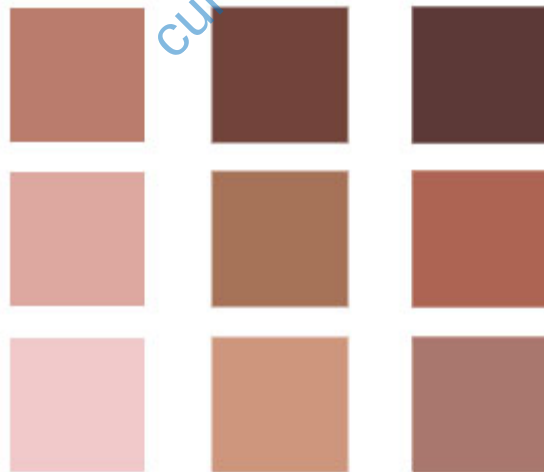
Naranjas: Corregiremos las zonas azules y grises de la piel, como podrían ser las venas y la barba de los hombres. Se pondrán debajo del fondo de maquillaje o sobre este.

Tipos de correctores

Los correctores vienen en varias presentaciones y colores. En cuanto a textura: hay líquidos, cremosos y en barra.

El corrector líquido es el más usado para las ojeras, tiene cobertura media y es fácil de aplicar. Los correctores en crema y barra tienen una cobertura más densa y se usan en correctores de colores y cuando las ojeras son muy marcadas.

Los correctores más secos se adhieren mas a la piel, los cremosos tienden a deslizarse.



Correcciones claras. Aplicación del corrector de ojeras.

Función: disimular e iluminar las zonas oscuras.

Color: un tono más claro que el de la base.

Textura: la más cercana a la base para que se fundan bien entre sí.

Aplicación: Con un pincel chato, de cerda sintética y pequeño, después se difumina con el dedo dando golpecitos suaves para que penetre bien. Al igual que las bases se puede aplicar primero en el dorso de la mano para que tome la temperatura del cuerpo y se extienda más fácilmente. Se puede utilizar también para aplicarlo las esponjitas descartables que debemos tener en el maletín.

IMPORTANTE: El corrector puede aplicarse ANTES o DESPUES de la base. Es conveniente corregir las manchas antes de aplicar la base. En el caso de las ojeras, dependerá de cuán pronunciadas sean. Cuando no son muy marcadas se puede aplicar primero una base clara y luego se aplica corrector. Esto es válido para los correctores beige o ivory, no para los correctores de otras tonalidades. También depende del tipo de base que usemos, hay bases más cubritivas que también son correctivas, por el contrario las bases más livianas y translúcidas requieren del uso de un corrector.



Dónde aplicar el corrector: Se usa para disimular bolsas y ojeras aplicándolo en las zonas oscuras, donde haya manchas o granitos, en las comisuras de los labios y en los costados de las aletas de la nariz. En las personas de edad se usa para corregir los surcos del ceño y los surcos naso genianos. Al aplicar un color más claro el efecto que se logra es el de iluminar y sacar para afuera. De esa forma las zonas oscuras que dan sombra a la cara desaparecen y la cara se ilumina.

Un consejo útil: En caso de pieles muy arrugadas, en la zona de los ojos, no conviene abusar del corrector porque puede acentuar las arrugas. Es preferible aplicar una base más clara en la zona de los ojos.

Correcciones oscuras

Se pueden realizar correcciones con una crema de base oscura. Se usa para dar más profundidad en las sienes, acentuar los pómulos, para ovalar el rostro, para afinar la punta de la nariz, para acortar el mentón, para levantar la punta de la nariz cuando es muy larga y para disimular la papada.

También pueden hacerse estas correcciones con un polvo tonalizador de un tono más oscuro que la base.

Más adelante vamos a ver más en detalle las distintas estructuras del rostro y la forma de corregirlas para lograr las proporciones ideales y asemejarlas al óvalo perfecto.



TIPOS DE ROSTRO Y SUS CORRECCIONES

El proceso de corrección es una técnica más avanzada, una vez que aplicamos la base de maquillaje, procedemos a dar luz y sombra al rostro.

Los colores oscuros contribuyen a profundizar y achicar, mientras que los claros aportan volumen y espacio. En otras palabras, los oscuros hacen que las superficies retrocedan, mientras que los claros hacen que avancen. Para corregir ciertas imperfecciones del rostro se aplica esta misma lógica junto con el contorneo. Ya sea usando base, corrector o polvo, se puede lograr una serie de efectos tales como:

Eliminar papadas, afinar narices, achicar frentes anchas y disimular mentones pronunciados.

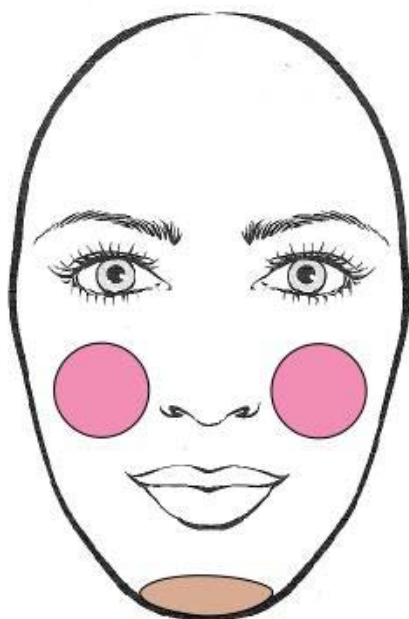
Las correcciones claras/oscuras para contornear el rostro tienen que hacerse con cuidado. Si se hacen en forma exagerada, pueden crear la apariencia de un maquillaje sucio y artificial. Para un maquillaje que va a ser utilizado a plena luz del día, conviene evitar las correcciones exageradas. Quedan mejor en maquillajes para fotografía y televisión.



cursos.tienda



Cada rostro tiene una forma y tamaño diferentes. Por lo tanto la luz y la sombra varían en cada individuo y con ello sus correcciones.



Alargado:

Para acortar y ensanchar un rostro excesivamente alargado aplique una base oscura o polvo para contornear la parte superior de la frente (nacimiento del pelo) y luego la parte inferior del mentón. Luego aplique rubor en la parte alta de las mejillas y extienda el color hacia los oídos.

Triangular:

Para equilibrar la forma de este tipo de rostros, lo que hacemos es oscurecer los costados del nacimiento del pelo y el mentón. Aclaremos la mandíbula y se debe aplicar el rubor sobre los pómulos.

cursos.tienda





Redondo:

Para afinar un rostro redondo se debe aplicar base oscura o polvo en los contornos laterales de la cara. En la zona de las mejillas se debe marcar la profundidad del pómulos y difuminar el color hacia la línea de la mandíbula. El rubor debe mantenerse alejado de la nariz, es decir, desde el iris de los ojos hacia atrás.

Cuadrado:

Para darle a este tipo de rostro una forma ovalada hay que aplicar base oscura o polvo para contornear en los cuatro ángulos externos de la cara. Así se logrará redondear las esquinas de la mandíbula. El rubor debe aplicarse desde el punto alto de las mejillas y extender el color hacia las sienes.





Ovalado:

Esta es la forma ideal. No hay necesidad de contornear el rostro. Un toque de rubor en las mejillas es más que suficiente para lograr ese deseado toque de salud.

NO OLVIDAR:

Colores claros y brillantes crean zonas de luminosidad, aproximan, realzan. Colores oscuros y mates crean áreas de sombras, dan la sensación de profundidad, esconden.

EL COLOR

Valor del color: el valor de un color es el nivel de claridad o de oscuridad que éste posee.

Cuanto más oscuro el valor es más bajo, y viceversa. Si bien un color puede modificar su valor de acuerdo a la cantidad de blanco o negro que posea, la esencia del color es la misma aunque tal vez su temperatura pueda afectarse mínimamente.

Luminosidad: naturalmente los colores tienen diferente nivel de luminosidad u oscuridad.

El amarillo es el color más luminoso, por ende los colores que posean amarillo son más luminosos que otros.

El azul es el color menos luminoso por ende los colores con azul van a ser siempre más apagados.

Vibración: naturalmente los colores poseen mayor o menor nivel de vibración.

El rojo es el color más brillante.

El azul es el color menos brillante.

Compatibilidad de colores

Al maquillar una cara debemos empezar por elegir:

- Si el maquillaje es armonioso (mismo valor).
- Si destacamos un punto sobre otro (ojos o boca).

Maquillaje armonioso:

La temperatura debe ser la misma en toda la cara o puede combinarse con neutros.

Destacando un punto:

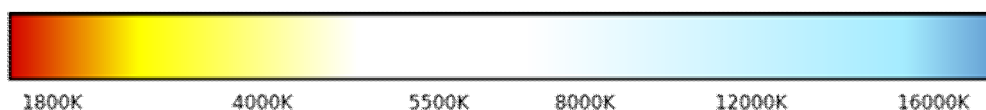
Al destacar un punto debemos decidir si usamos colores brillantes u oscuros.

1. Con colores oscuros: El resto del maquillaje debe ser más claro, salvo que se use el mismo color.

2. Con colores brillantes: El resto debe ser más opaco, salvo que se use el color complementario.

La **temperatura de color** de una fuente de luz se define comparando su color dentro del espectro luminoso con el de la luz que emitiría un cuerpo negro calentado a una temperatura determinada. Por este motivo esta **temperatura de color** se expresa en kelvin, a pesar de no reflejar expresamente una medida de temperatura, por ser la misma solo una medida relativa.

Representación aproximada de la temperatura según ciertos colores.



COLORES Y COLORIDOS

Contraste de colores

Para que un maquillaje de ojos sea interesante visualmente tenemos diferentes posibilidades a la hora de combinar los colores.

Comenzamos por elegir un color que va a ser el que defina el maquillaje.

Generalmente es de valor medio y se usa en la profundidad.

A este color se lo puede trabajar de las siguientes formas:

1. Utilizar el mismo color en diferentes valores para las distintas áreas del ojo. Efecto de color armonioso.
2. Utilizar sombras neutras en diferentes valores para las distintas áreas del ojo. Efecto de color suave.
3. Utilizar colores que contrasten con el color elegido. Efecto de color rico.

Para esto debemos tener en cuenta:

Si el color que elegimos es **primario** lo podemos combinar con alguno de los dos secundarios formados por este siempre en diferente valor. (Ej.: elegimos azul para la profundidad, verde oscuro para el triangulito y verde muy claro para iluminar)

Si el color que elegimos es **secundario** lo podemos combinar con uno o dos de los colores primarios que lo forman siempre en diferente valor. (Ej.: elegimos naranja para la profundidad, rojo oscuro (bordeaux) para el triangulito y amarillito muy suave para iluminar.

En ambos casos podemos combinar las tres áreas del ojo o solo dos. Siempre se pueden usar los neutros o el mismo color en diferentes valores.

DIFERENTES FORMAS DE OJOS

Los ojos tienen diferentes formas. La forma ideal es la almendrada con una separación entre los ojos del tamaño de otro ojo.

Para enfatizar o corregir las diferentes formas de ojos vamos a modificar los pasos básicos del maquillaje de ojos.

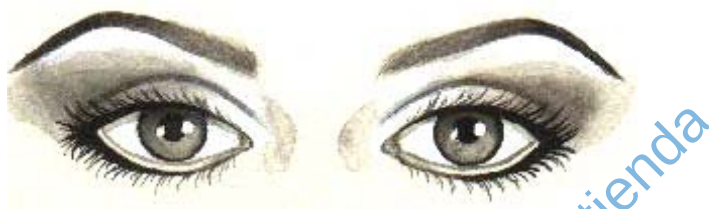
Hay tres formas de determinar los tipos de ojos:

1. Según la **ubicación** en la cara.
2. Según la **forma** del ojo.
3. Según el **tipo** de párpado.

UBICACIÓN.

OJOS JUNTOS (son los que tienen menos de un ojo de separación entre sí)

Objetivo: separar y alargar.



Modificaciones:

1. Delineado: desde la mitad del ojo hacia fuera. La línea de referencia externa es un poco más larga de lo habitual.
2. Profundidad: Desde el final de la línea de referencia hasta la mitad del párpado.
3. Triangulito: Bien marcado y definido.
4. Luz: desde el ángulo interno hasta la mitad y sobre el hueso de las cejas.

OJOS SEPARADOS (son los que tienen más de un ojo de separación)

Objetivo: juntar.



Modificaciones:

1. Delineado: todo el párpado, desde el lagrimal hasta la última pestaña exterior. Sin estirar la línea exterior de referencia.
2. Profundidad: siguiendo la forma natural del ojo desde la última pestaña y hasta el costado de la nariz.
3. Luz: en el centro del párpado móvil y sobre el hueso de las cejas
4. Triangulito: solo estiramos el delineado hacia arriba un poco en el ángulo externo del ojo sin pasar la profundidad.

FORMA.

OJOS REDONDOS (aquellos que se les ve parte blanca “esclera”)

Objetivo: estirar.



Modificaciones:

1. Delineado: desde la mitad del ojo hacia fuera en el párpado superior estirando la línea un poco más que la profundidad habitual
2. Profundidad: desde la línea de referencia llegando solo hasta la mitad del ojo.
3. Luz: se aplica sombra clara en la parte interna de los párpados, en el párpado inferior y sobre el hueso de las cejas.
4. Triangulito: oscuro formando una V. bien definida entre el delineado y la profundidad.
5. Para un look más fuerte se puede delinear el párpado inferior por dentro

OJOS PEQUEÑOS

Objetivo: agrandar



Modificaciones:

1. Delineado: marcar una línea muy finita y oscura sobre el párpado superior estirando la línea de referencia hasta el hueso de profundidad.
2. Profundidad: trabajarla sobre el hueso natural cuidando que sea muy finita.
3. Triangulito: Difuminar el delineado suavemente.
4. Luz: párpado móvil y hueso de cejas. El triangulito debe ser concentrado y oscuro.
5. Delinear el parpado inferior desde el lagrimal hasta el ángulo exterior.
6. Podemos aplicar bastante mascara de pestañas también en el parpado inferior.

OJOS TRISTES. (Parecen bajar en la parte externa del ojo.)

Objetivo: levantar y rasgar:



Modificaciones:

1. Delinear: desde la mitad del párpado superior ensanchando la línea en el ángulo exterior de manera que quede más ancha en el borde externo del ojo
2. Línea de referencia: estirla un poco más de lo normal pasando por encima de la profundidad natural.
3. profundidad: Desde la línea de referencia hasta la mitad del parpado en forma recta.
4. Triangulito: bien oscuro y definido.
5. Luz: la parte interna del párpado superior y la parte externa del inferior.
6. Para un look más fuerte se puede delinear por dentro el parpado inferior.

TIPO DE PARPADOS.

OJOS HUNDIDOS: (el hueso de las cejas es demasiado prominente)

Objetivo: Iluminar



Modificaciones:

1. Delineado: hacer una línea muy finita sobre el párpado superior en todo el ojo o en la mitad.
2. Luz: en todo el párpado móvil con una sombra bien clara o satinada. No iluminar el hueso de las cejas.
3. Profundidad: Por encima del hueso natural de las cejas con sombra intermedia (nunca oscura)
4. Triangulito: Difuminar el delineado hacia arriba apenas en el ángulo externo del ojo.

OJOS SALTONES. (El párpado móvil es muy grande y redondeado)

Objetivo: Retraer



Modificaciones:

1. Delineado: El párpado superior en su totalidad difuminando la línea hacia arriba y no hacia fuera.
2. Profundidad: No se marca. Con la sombra intermedia oscurecemos el párpado móvil hasta la altura de la profundidad.
3. Luz: Solamente se ilumina el hueso de las cejas.
4. Triangulito: Difuminar la línea con sombra oscura hacia arriba en el ángulo externo del ojo.
5. Párpado inferior: Nunca delinear por fuera. Podemos aplicar un lápiz intermedio adentro del ojo.

PARPADOS ENCAPOTADOS. (La piel del párpado está más floja y cae sobre la línea de profundidad.)

Objetivo: Levantar.



Modificaciones:

1. Delinear: una línea muy finita para definir el contorno. Estirar la línea de referencia hasta el hueso sin importar la piel de sobra.
2. Difuminar sombra oscura desde la línea de referencia hacia adentro del párpado cubriendo un tercio de párpado.
3. Continuar con sombra intermedia difuminando hasta la mitad.
4. Iluminar el hueso de las cejas y la parte interna del párpado móvil.

cursos.tienda

SOMBREADOS Y DELINEADOS

SOMBRAS

Una sombra bien aplicada debe enaltecer los rasgos positivos de los ojos y corregir cualquier aspecto negativo.

El maquillador aprenderá la diferencia entre luces y sombras y los beneficios de cada una en su aplicación.

El artista estará preparado para una buena aplicación de las sombras de tal manera de atraer la atención hacia los ojos. Estará preparado para reconocer y corregir las zonas problemáticas del área de los ojos.

Aprenderá a posicionar de manera adecuada la sombra de ojos, para lograr levantarlo creando la ilusión de un look más saludable y joven.

Antes de aplicar las sombras, el maquillador debe saber que va a hacer. Hay dos elementos claves. Luces y sombras. Las iluminadoras son las sombras más claras de espectro de colores. Las sombras son más profundas o más oscuras en su color. Ambas tienen diferentes propósitos.

Los colores neutros, como los cafés cálidos, los beige, colores cremas, amarillos suaves para iluminar, trabajan bien en cualquier color de ojos o pieles. Los looks naturales trabajan mejor cuando son usados colores neutrales. Lo que se ilumina da volumen al rostro y las sombras provocan profundidad.

El lugar donde pondremos la sombra está determinado por la forma de ojos y los pliegues. Cada forma tiene sus propios requerimientos de como ubicar las luces y sombras. Pero hay algunas cosas comunes aplicables a la mayoría. Mantenga el ojo levantado. La sombra no debería exceder la esquina exterior del ojo. Si eso ocurre, el ojo se ve caído. Las orillas deben ser bien difuminadas. La parte interior del ojo (cerca de la nariz) generalmente no debería exceder el lagrimal. La sombra más allá del ducto lagrimal, puede hacer parecer la mirada dura.

Cuidado de los parpados

El cuidado de la piel de los parpados es muy importante para una buena aplicación de las sombras. Para asegurarse una suave aplicación de las sombras, el parpado deberá estar limpio y humectado apropiadamente. Cuando esta área es ignorada, la piel se puede volver seca y arrugada. La sombra aplicada sobre un parpado seco y rugoso resulta una aplicación dispareja, y se puede volver dificultoso, sino imposible difuminar los colores.

Difuminado

Hay que ponerle mucho cuidado al difuminado de la sombra de ojos.

Difuminar las sombras es un arte en si mismo, y los bordes deben ser perfectamente igual en cantidad y transición de los colores entre donde termina un color y empieza el otro. La brocha apropiada para la aplicación en polvo hará la diferencia entre una aplicación promedio y una excelente aplicación. Use

una brocha por cada color y asegúrese de no mezclarlas. Esto puede causar una aplicación sucia de los colores. Difuminar es la clave.

Tendencias en sombras

Hay ciertas reglas en ser aplicadas no importando cual look se quiera lograr. Las iluminadoras resaltan, las sombras dan profundidad Los colores mates tienden a absorber luz Los colores iridiscentes tienden a reflejar luz
Aplique y construya la sombra de ojos de a poco
Difumine, difumine, difumine...

DELINEADO

Color

El color del delineador debe de complementar los ojos, pero en maquillajes de moda y casi siempre en personas jóvenes hay mucha libertad en los colores que pueden usarse. Los colores café, ahumados o negro le van bien a casi todas las personas y debes experimentar para determinar cuál es el mejor para tus ojos. En ojos verdes se pueden usar tonos de café, morado y cobre, en ojos azules se pueden usar tonos de azul, café o morado.

Estilo

El tipo de maquillaje determina como y cuanto delineador usaras. El maquillaje de noche requiere líneas mas gruesas en los párpados, el maquillaje casual usa poco delineador con líneas finas solo en el párpado superior. Para el trabajo puedes maquillar con un tono suave se usan líneas medias en uno o dos párpados dependiendo del estilo personal.

Presentaciones

Los delineadores de ojos vienen en polvo tal como las sombras, en lápiz el cual es el más común y fácil de usarse y liquido. Para usar el delineador líquido hay que tener un poco de experiencia aplicando delineador y buen trazo.

El delineador líquido generalmente se usa solamente en el párpado superior. Contra más pequeño es el párpado superior menos gruesa debe de ser la línea del delineador.

No se recomienda tampoco hacer una línea tan gruesa que se convierte en el punto focal del maquillaje, el punto focal deben de ser los ojos y su expresión.



Delineador líquido:



El delineador líquido tiene varios usos:

- Reforzar el contorno en maquillajes oscuros.
- Ayudar a definir y/o corregir la forma del ojo (rasgar, estirar, redondear, etc.)
- Lograr más definición en personas mayores.
- Efectos de maquillaje retro.



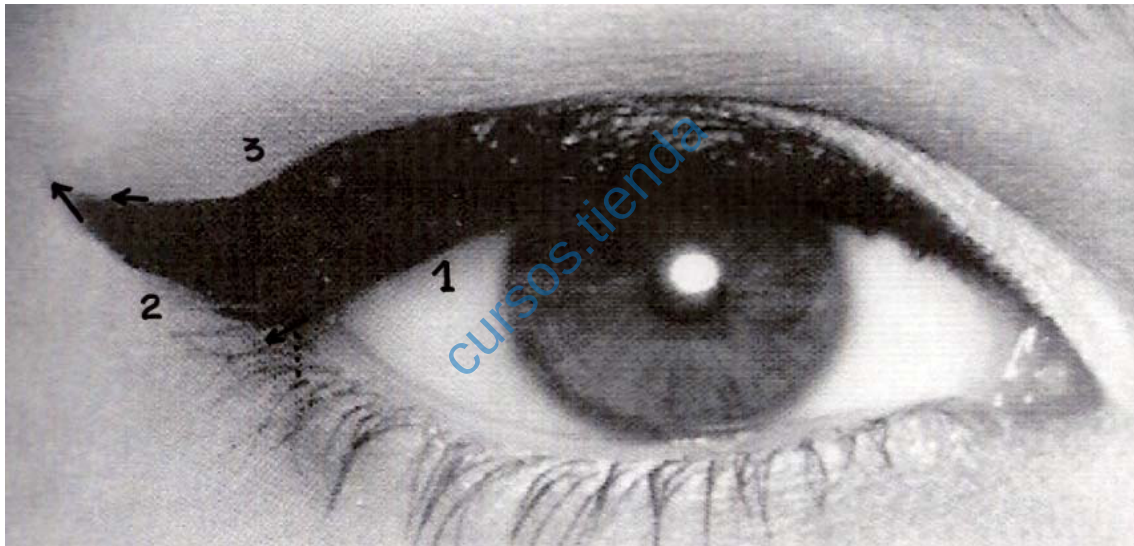
Forma de trabajo:

Como el delineador líquido es un recurso de terminación se aplica siempre cuando ya está el ojo totalmente maquillado (puede ser antes de la máscara). En el caso de usar pestañas postizas, el delineador líquido se usa una vez pegadas las pestañas.

Podemos trabajar diferentes grosores y efectos.

El dibujo puede comenzar en el lagrimal, en la mitad del ojo o en el extremo externo:

- Comenzamos siempre por la línea 1 bien pegada a las pestañas. (en caso de querer solamente reforzar el maquillaje podemos realizar únicamente la línea 1)
- Continuamos por la línea 2 que va sobre la línea de referencia y puede tener mayor largo.
- Cerramos con la línea 3 que puede ser recta o curva de acuerdo al efecto deseado.
- Una vez realizadas las tres líneas, rellenamos.



Otra forma de realizarlo es con sombra mojada con tónico o agua. La sombra se puede esfumar cuando seca pero no define tanto como el delineador líquido. Igualmente nos permite trabajar colores diferentes. Las sombras satinadas o metalizadas no sirven.

MASCARA DE PESTAÑAS

El maquillaje de pestañas tiene gran importancia ya que da vivacidad y agranda el ojo. Existen gran cantidad de máscaras y gran variedad de colorido: negro, marrón, violeta, azul, verde, dorado, plateado... Algunos de estos productos llevan un aplicador incorporado y otros se aplican por medio de un pequeño cepillo de cerdas duras.

Es muy importante, además, que elijas el maquillaje que más se adecue al color de ojos, pelo o piel:

- Si los ojos son azules o grises, elige colores caramelo, violeta, gris o gris humo. Si la cliente no es rubia podrás utilizar hasta el negro o gris Oxford. El verde está totalmente contraindicado, no lucirán ni sus ojos ni su maquillaje. El azul tampoco es de lo más recomendado.
- Si sus ojos son cafés o castaños, pueden utilizarse prácticamente todos los colores. Pero hay que tener cuidado con los azules o verdes, si se usan en exceso el resultado es vulgar.
- Si sus ojos son verdes, el azul está completamente prohibido. Unos tonos grises, marrones cálidos pueden dar una cierta garantía.
- En cuanto a la máscara de pestañas los colores a elegir son: negro para las que tengan cabellos y cejas castaños; café-negro para las que sean rubias o castañas claras.

Sea cual sea tu opción no olvides incluir algún detalle divertido para aquellas fiestas informales. Maquilla sus cejas con un poquito de sombra de ojos; sobre la máscara de pestañas aplica sólo en las puntas, un poco de color plateado, tus guiños deslumbrarán.



El rizado de las pestañas tiene que ser natural, no es haciendo una sola presión en ellas, la forma correcta es ejerciendo presión en la parte mas cercana al crecimiento de la pestaña soltar un poco y avanzar hacia fuera y volver a presionar y volver a hacer lo mismo por tercera vez. Teniendo cuidado de no hacerlo en las puntas. Esto le dará un aspecto muy natural.



Después se empieza a aplicar la mascara de la parte externa del ojo a la interna.

Debe tenerse especial cuidado de que las cerdas cubran todo el cabello, para que este no quede con residuos de sobra de los ojos o polvo.

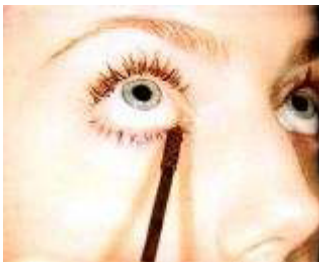
Es de la base del crecimiento de la pestaña hacia a fuera.



Se hala un poco el parpado hacia arriba para poder llegar a las pestañas mas pequeñas de la parte interior de el ojo. Si los ojos estuvieran muy juntos, solamente se da una sola pasada en esta parte.



Después seguimos con las pestañas inferiores, teniendo cuidado de no manchar el parpado inferior.



Hay que hacerlo de forma natural, solo es dar espesor y volumen, evitemos dejarlas demasiado largas, tomando con nuestros dedos el exceso que queda en las puntas de las pestañas.

cursos.tienda

CUIDADO Y DEFINICIÓN DE CEJAS

Con el fin de lograr una ceja natural y balanceada, el maquillador debe reconocer los distintos estilos de cejas y determinar cuál es la forma de cejas adecuada para cada persona.

Se debe dar forma a la ceja sin afectar la apariencia natural de estas y de la cara.

Las cejas tienen el poder de crear efectos ópticos del rostro. Son el marco de los ojos y definen la expresión.

Las cejas han tenido muchos estilos, en los años 30 las mujeres eliminaban las cejas completamente y se dibujaban una línea con un lápiz. Actualmente se potencian las cejas naturales pero definidas.

Las cejas deben reflejar la personalidad y ayudar a definir las mejores facciones del rostro.

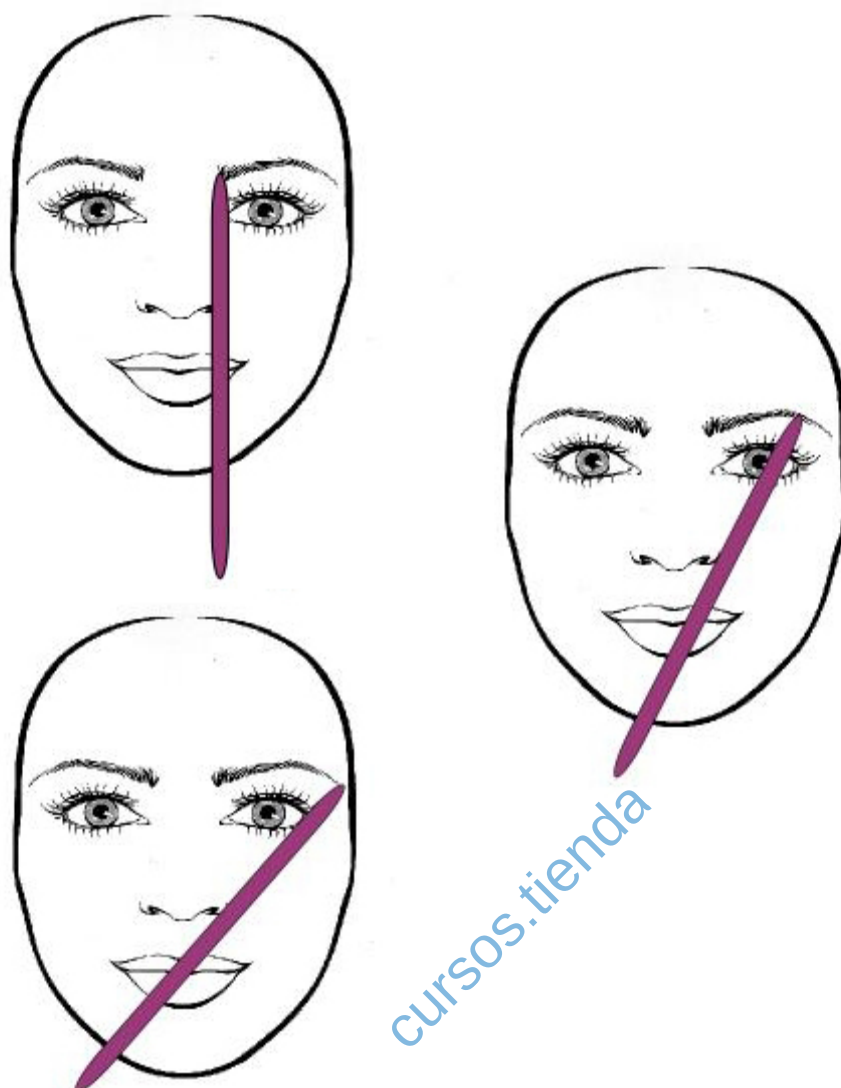
La mayoría de las personas solo necesitan limpiar el área de las cejas para abrir el arco natural, lo cual hace que los ojos se vean más grandes y expresivos.

Forma:

La ceja se divide en tres partes: inicio, arco y fin.

El inicio se define trazando una línea recta imaginaria desde el borde externo de la boca, pasando por fuera de las aletas de la nariz, hacia arriba. El arco más alto se encuentra desde el centro hacia el extremo externo de la ceja; en proporción, separando esta desde el arco hacia los extremos de la ceja, la parte externa o fin debe entrar dos veces en la primera mitad (inicio – arco). El fin de la ceja está definido por una línea imaginaria proyectada desde el centro de la boca hacia el borde externo del ojo.

El ancho depende del tamaño de la cara, los rasgos y la forma de los ojos. Deben acompañar las facciones.

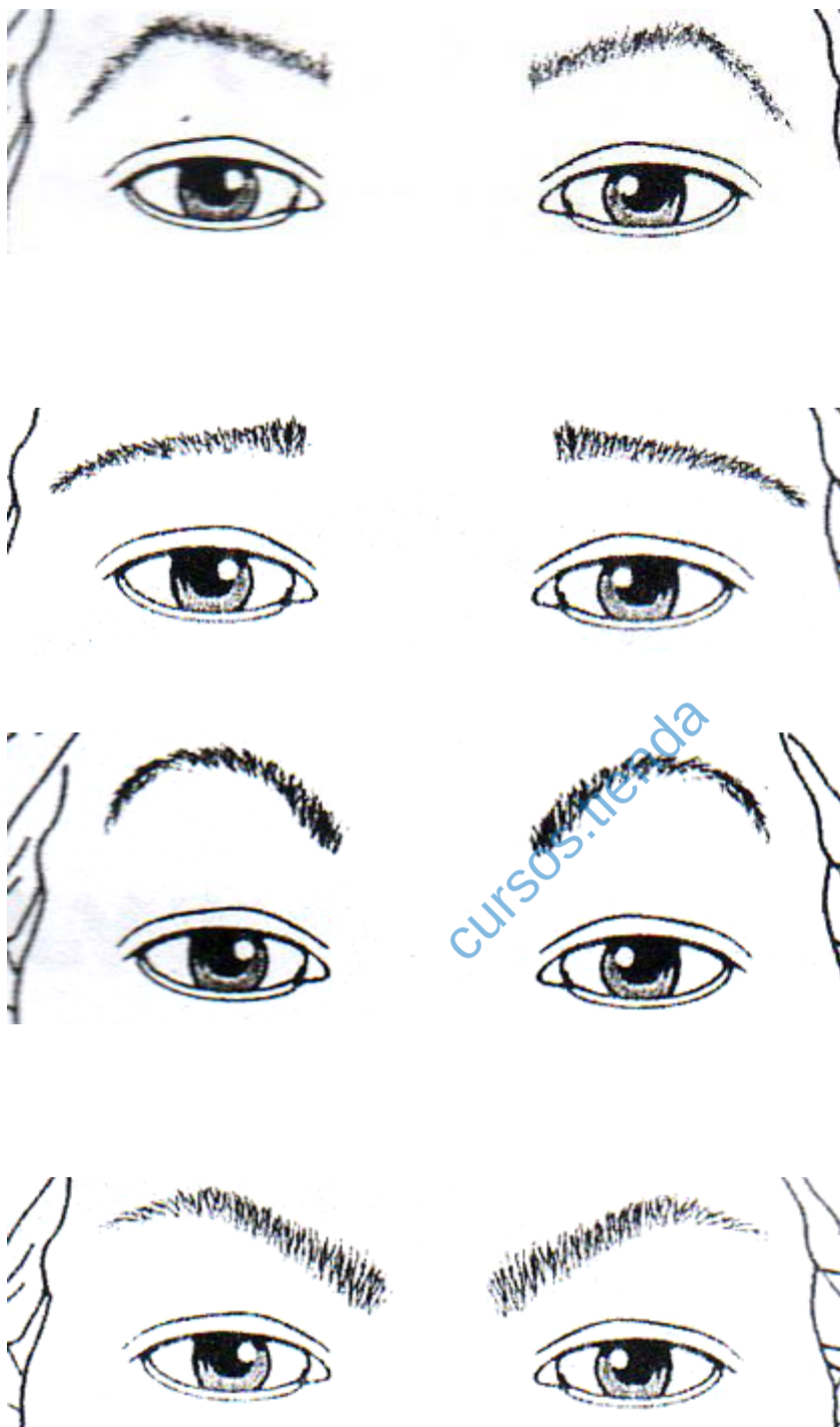


Método de trabajo:

Primero, determinar la forma correcta que debemos darle, luego se traza con lápiz una línea dibujando la forma deseada según la cara y forma de ojos. Los pelitos que quedan afuera se depilan con pinzas en la dirección de su crecimiento estirando suavemente la piel. (Si fuera necesario se puede cortar un poco el largo de los pelitos)

Para maquillar las cejas utilizar maquillaje café o gris ya que el negro endurece la mirada; o utilizar un color parecido al del pelo.

Formas de cejas



Tipos de Cejas

Ceja base recta



Ceja con espacios



Ceja caída



Ceja despeinada



Ceja recta



Ceja redondeada



Correcciones de cejas



Forma de Cejas de acuerdo a los tipos de ojos

Ojos juntos: separarlas en el centro de la cara y extenderlas con sombra hacia el exterior

Ojos separados: dar fuerza en la parte interior sin extenderlas demasiado en el exterior

Ojos redondos: Extender la parte externa de las cejas. En lo posible crear un arco en punta.

Ojos pequeños: Peinarlas hacia arriba y depilarlas siempre de abajo. Afinarlas lo más posible.

Ojos hundidos: Limpiarlas y darles prolijidad sacando los pelitos que crecen sobre el hueso. Oscurecerlas con maquillaje.

Ojos tristes: Dividir la ceja en dos y depilarla por arriba en la parte interna y por abajo en la externa.

Ojos saltones: Definirlas lo mas rectas posibles

cursos.tienda

Micropigmentación correctiva de cejas

La corrección de un color no deseado en **cejas** se realiza aplicando los colores neutralizadores necesarios en cada caso, sobre el color que deseamos corregir obteniendo como resultado una tonalidad aceptable tanto por el cliente como por el profesional.

NEUTRALIZACIÓN DE COLORES NO DESEADOS

Columna 1: Primero debemos analizar el problema y las diferentes causas que lo han podido provocar.

Si nosotros no realizamos la micropigmentación (maquillaje permanente) anterior y el cliente no nos facilita la ficha técnica del color que le aplicó otra profesional tenemos que adivinar que color fue aplicado. Para ello debemos realizar algunas preguntas y analizar el color observable debajo de la luz fría y a través de una lupa. Si la micropigmentación anterior fue aplicada por nosotros además analizaremos la ficha técnica del color que aplicamos con anterioridad. Tras esta observación preseleccionaremos 2 o 3 pigmentos que consideremos pueden ser adecuados.

Columna 2: En segundo lugar, para conseguir realizar el fenómeno de la neutralización, tenemos que estudiar los colores que componen tanto el color problema, como el posible color antídoto. La neutralización será exitosa si conseguimos aplicar en nuestra corrección un pigmento que se mezcle dentro de la piel con el pigmento anterior, mezclándose dentro de la piel dos bigenerados opuestos o un trigenerado con su generador opuesto. De los pigmentos pre-seleccionados en el paso anterior escogeremos aquellos cuya información (que nos tiene que dar la casa comercial que utilizamos) nos indique que tienen como ingredientes colores opuestos al color o colores a neutralizar, es decir aquellos que no han formado parte del color que se aplicó con anterioridad.

Columna 3: En tercer y último lugar, tenemos que decidir qué intensidad es necesaria en el tratamiento de corrección de color que deseamos aplicar y buscar para ello la composición química más adecuada entre los pigmentos que hemos pre-seleccionado en el primer paso. Los pigmentos indican su composición a través de los números INCI que aparecen en los ingredientes que se listan en la etiqueta. Cada INCI corresponde a una fórmula química concreta. Cada composición química nos indica el color que nos proporciona, y además su carácter inorgánico u orgánico y por lo tanto sus propiedades para ser más o menos opaco y por lo tanto su poder cubriente.

Caso 1		
columna 1	columna 2	columna 3
 COLOR PROBLEMA ceja negra azulada +	 negro +	 INTENSIDAD DEL COLOR PROBLEMA +
 COLOR ANTÍDOTO ocre anaranjado =	 amarillo anaranjado =	 INTENSIDAD DEL COLOR ANTÍDOTO =
 COLOR RESULTADO marrón neutro	 marrón neutro	 INTENSIDAD DEL COLOR NEUTRALIZADO

CORRECCIÓN DE CEJAS NEGRO-AZULADAS

Columna 1: Este caso suele corresponder a un cliente al que hace muchos años le aplicaron una micropigmentación demasiado **profunda y oscura**, y por lo tanto el color ha envejecido hacia un tono **negro azulado**. Escogeremos un pigmento ocre anaranjado, que aplicaremos en varios tratamientos, dejando transcurrir 30 días entre cada sesión.

Columna 2: Aplicando la teoría de la neutralización, lo que deseamos es neutralizar el color generador negro que permanece en capas profundas de la piel. Para ello utilizaremos un pigmento ocre anaranjado cuya composición indique que sus ingredientes generadores son mayoritariamente el amarillo y en segundo lugar el rojo.

Columna 3: En este caso, necesitamos aplicar un pigmento con una composición química que nos de un resultado opaco, es decir que cubra el color que queremos corregir. Por lo tanto tendremos que escoger pigmentos con ingredientes solamente inorgánicos, con alto porcentaje de óxido de hierro amarillo y secundariamente óxido de hierro rojo.

Caso 2		
columna 1	columna 2	columna 3
 COLOR PROBLEMA ceja gris +	 gris +	 INTENSIDAD DEL COLOR PROBLEMA +
 COLOR ANTÍDOTO marrón cobrizo =	 naranja =	 INTENSIDAD DEL COLOR ANTÍDOTO =
 COLOR RESULTADO marrón neutro	 marrón neutro	 INTENSIDAD DEL COLOR NEUTRALIZADO

CORRECCIÓN CEJAS GRISÁCEAS

Columna 1: Este es un caso habitual, en el que en la sesión de revisión de los 30 días nos damos cuenta que nuestro tratamiento ha quedado ligeramente **grisáceo o ceniza**. No reaplicaremos el color utilizado la primera vez. Buscaremos entre nuestra gama de pigmentos un pigmento marrón cobrizo, que tras su aplicación nos neutralizará el gris.

Columna 2: Aplicando la teoría de la neutralización, lo que deseamos es neutralizar el color bigenerado gris, y para ello utilizaremos un pigmento marrón, pero cuya composición nos indique que sus ingredientes generadores son amarillos y rojos, a partes iguales, con muy la mínima composición posible de blanco y el negro.

Columna 3: En este caso, buscamos un pigmento con una composición química que tenga la misma fuerza que el color aplicado en la sesión anterior. Por lo tanto tendremos que escoger pigmentos con ingredientes mayoritariamente inorgánicos, con porcentajes mayoritarios en óxido de hierro amarillo y rojo a partes iguales.

Case 3		
columna 1	columna 2	columna 3
 COLOR PROBLEMA ceja violeta +	 violeta lila +	 INTENSIDAD DEL COLOR PROBLEMA +
 COLOR ANTÍDOTO amarilla =	 amarilla =	 INTENSIDAD DEL COLOR ANTÍDOTO =
 COLOR RESULTADO marrón neutro	 marrón neutro	 INTENSIDAD DEL COLOR NEUTRALIZADO

CORRECCIÓN CEJAS VIOLÁCEAS

Columna 1: Este caso suele corresponder a un cliente al que hace muchos años le aplicaron una micropigmentación demasiado profunda con **marrones caoba o granates** y por lo tanto el color ha envejecido hacia un tono **violáceo**. Escogeremos un pigmento color mostaza, que aplicaremos en varios tratamientos, dejando transcurrir 30 días entre cada sesión.

Columna 2: Aplicando la teoría de la neutralización, lo que deseamos es neutralizar el color bigenerado lila, y para ello utilizaremos un pigmento color mostaza, cuya composición nos indique que su ingrediente generador es fundamentalmente amarillo.

Columna 3: En este caso, necesitamos aplicar un pigmento con una composición química que nos de un resultado opaco, es decir que cubra el color que queremos corregir. Por lo tanto tendremos que escoger pigmentos con ingredientes solamente inorgánicos, con un porcentaje mayoritario de óxido de hierro amarillo.

Caso 4		
columna 1	columna 2	columna 3
 COLOR PROBLEMA ceja roja +	 rojo +	 INTENSIDAD DEL COLOR PROBLEMA +
 COLOR ANTÍDOTO marrón caqui =	 caqui ceniza =	 INTENSIDAD DEL COLOR ANTÍDOTO =
 COLOR RESULTADO marrón neutro	 marrón neutro	 INTENSIDAD DEL COLOR NEUTRALIZADO

CORRECCIÓN DE CEJAS ROJIZAS

Columna 1: Este caso suele corresponder a un cliente al que hace muchos años le aplicaron una micropigmentación demasiado profunda con **marrón cobrizo** y por lo tanto el color ha envejecido hacia un tono **rojizo**.

Escogeremos un pigmento marrón, con tonalidades caqui y ceniza, que tras la primera aplicación ya nos dará un resultado óptimo.

Columna 2: Aplicando la teoría de la neutralización, lo que deseamos es neutralizar los restos del color generador rojo que permanece en capas profundas de la piel, y para ello utilizaremos un pigmento trigerado, cuya composición nos indique que sus ingredientes generadores son el amarillo, el blanco y el negro a partes iguales.

Columna 3: Aplicaremos un pigmento con una composición química que nos de un resultado opaco, es decir que cubra el color que queremos corregir. Por lo tanto tendremos que escoger pigmentos con ingredientes solamente inorgánicos, con porcentajes similares de óxido de hierro amarillo, óxido de hierro negro y dióxido de titanio.

Caso 5		
columna 1	columna 2	columna 3
 COLOR PROBLEMA ceja rosa +	 rosa +	 INTENSIDAD DEL COLOR PROBLEMA +
 COLOR ANTÍDOTO verde oliva =	 verde oliva =	 INTENSIDAD DEL COLOR ANTÍDOTO =
 COLOR RESULTADO marrón neutro	 marrón neutro	 INTENSIDAD DEL COLOR NEUTRALIZADO

CORRECCIÓN DE CEJAS ROSÁCEAS

Columna 1: Este es un caso habitual, en el que en la sesión de revisión de los 30 días nos damos cuenta que nuestro tratamiento ha quedado ligeramente **rosáceo**. No reaplicaremos el color utilizado la primera vez. Buscaremos entre nuestra gama de pigmentos un pigmento marrón verdoso, que tras su aplicación nos neutralizará el rosa.

Columna 2: Aplicando la teoría de la neutralización, lo que deseamos es neutralizar el color bigenerado rosa, y para ello necesitamos un pigmento marrón, cuya composición nos indique que sus ingredientes generadores son mayoritariamente amarillo y blanco, con algo de negro y evitando el rojo totalmente.

Columna 3: En este caso, buscamos un pigmento con una composición química que tenga la misma fuerza que el color aplicado en la sesión anterior. Escogeremos un pigmento cuyos ingredientes sean inorgánicos, con porcentajes mayoritarios de óxido de hierro amarillo y dióxido de titanio a partes iguales, y con un ligero toque de óxido de hierro negro.

LOS LABIOS

Objeto de culto y símbolo de feminidad, la barra de labios es un producto mágico que, con un simple toque, proporciona luminosidad y borra el cansancio. No es de extrañar que esté en cabeza de los productos de maquillaje más vendidos y que sea objeto de todas las atenciones de los laboratorios de investigación en la búsqueda de la fórmula perfecta. Cada marca tiene sus componentes, su método de fabricación y sus propios envases, pero todas rivalizan entre sí en la investigación de las texturas, formulando barras cada vez más confortables. Las composiciones van evolucionando en función de las nuevas materias y de los beneficios cosméticos que se le añadan, pero la fórmula de base debe responder a unas características concretas: solidez a la temperatura ambiente y, al mismo tiempo, suficiente elasticidad para poder aplicarla con una suave presión; resistencia al calor, para no fundirse a altas temperaturas y, por último, estabilidad en el tiempo (hasta **3** años) sin descomponerse, ni desnaturalizarse.

Una buena barra de labios debe tener las siguientes cualidades:

- poder aplicarse con facilidad y pintar con una ligera pasada sin necesidad de apretar, tanto con frío como con calor, sin derretirse ni helarse.
- ser agradable al olfato y al gusto.
- el color ha de ser inalterable y resistente a la luz, sin sufrir variaciones mientras se lleva.
- la superficie de la barra tiene que ser brillante, homogénea y luminosa, características imposibles de conseguir si no es con materias primas de primera calidad.
- la película sobre los labios deber ser uniforme y adherente y nunca grasienta o espesa; debe mantenerse inalterable al contacto con otras pieles u objetos y ser resistente al agua.

TIPOS DE BARRAS DE LABIOS

Actualmente, las posibilidades de elección son inmensas, desde la barra persistente que ha suavizado su consistencia hasta el brillo natural que ha aumentado su permanencia. Todas son, además, verdaderos productos de tratamiento concebidas con la tecnología más avanzada. Para juzgar una barra de labios los parámetros esenciales son el brillo, el deslizamiento, la untuosidad y la permanencia. Cuanto más brillante y deslizante sea, menos permanecerá; inversamente, cuanto más seca mejor será su adherencia. En grandes líneas las barras se podrían clasificar de la siguiente forma:

 **TRANSPARENTE:** apenas cubriente, se contenta con colorear discretamente los labios haciéndolos brillar. Perfecta para los labios secos o delicados que no soportan los pigmentos coloreados, para las detractoras del maquillaje y defensoras de la naturalidad o para las épocas de vacaciones. Se puede utilizar sola o encima de la barra tradicional. Su inconveniente es que no permite un dibujo preciso y que debido a su ligereza, permanece poco tiempo; en contrapartida, es muy fácil de aplicar y los retoques se pueden hacer tantas veces como se quiera, incluso sin espejo. Pues ni se desborda ni forma placas. Su fórmula es muy rica en activos hidratantes, suavizantes y en filtros solares, por lo que protege los labios del viento, frío o sol. Es muy suave y confortable y proporciona un efecto luminoso y natural ya que aunque esté coloreada, la textura de los labios permanece visible.

 **BRILLO:** sus características son semejantes a la anterior, pero su textura es más grasienta y su color, cuando lo lleva, mucho más ligero. Se suele presentar en tarro en cuyo caso se aplica con el dedo, o en envases con aplicador de esponja. Está desaconsejada para los labios con arrugas, ya que tiende a deslizarse por ellas.

👄 **CREMOSA:** es la barra clásica. Su textura es muy rica, nutritiva y untuosa y es muy recomendable para los labios secos o irritables, ya que forma una película protectora muy confortable. Actualmente se ha conseguido conjugar la untuosidad con la permanencia, manteniendo el poder de deslizamiento y dejando una película coloreada fina y uniforme que permanece varias horas.

👄 **MATE:** es muy cubriente y densa, aunque no espesa, permanece muchas horas y proporciona un efecto empolvado muy refinado, pero su aplicación requiere minuciosidad y cierta pericia. Además, es imprescindible que los labios estén en perfectas condiciones para que el color se deslice bien y no se apelmace en los pellejos, y que el trazo contorno esté previamente dibujado y sea impecable.

👄 **LARGA DURACIÓN:** es la última generación de barras de labios y en ellas la fórmula tradicional varía el porcentaje entre ceras, aceites y polvos aumentando la cantidad de éstos hasta un 30% (lo habitual es un 4% o un 5%). El resultado es una adherencia óptima, un efecto mate muy satinado una película fina, suave y muy resistente. Lleva más cantidad de pigmentos coloreados que las clásicas y su color más resplandeciente, más cubriente y más duradero. Exige eso sí, una aplicación esmerada y conviene que vaya sobre un rostro perfectamente maquillado.

Las barras de labios existen actualmente en gran variedad de envases que podemos dividir en 6 tipos:

- ☞ **BARRA:** la más utilizada, con distintas formas y tamaños. Normalmente es cilíndrica, aunque también existen rectangulares, hexagonales o cuadradas.
- ☞ **TUBO CON APLICADOR DE ESPUMA:** se utiliza para los brillos y las transparentes; es fácil y rápido de usar.
- ☞ **TARRO:** para aplicar con el dedo, se utiliza solamente para los brillos.

- ☞ **POLVERA:** el último envase para el maquillaje de labios. Incluye un pequeño pincel dentro de la caja.
- ☞ **LÁPIZ:** más grueso que el lápiz del contorno, se aplica directamente.

Además de las barras, el maquillaje de labios se completa con:

- ☞ **LÁPIZ PARA EL CONTORNO DE LÁBIOS:** sirve para definir o dibujar con nitidez el borde; es imprescindible tanto para las correcciones del contorno como para conseguir una mayor duración del color en los labios. Es untuoso, mate y bastante empolvado y la mina es suave, con el fin de que se deslice bien sobre los labios sin resecar. Lo ideal es tener cuatro lápices: uno en tonos cálidos (anaranjado), otro en tonos fríos (rosa, fucsia), otro rojo y otro lo más parecido a la carnación.

COLORES

La elección del color es totalmente subjetiva y depende muchas veces de factores externos que van desde el estado de ánimo que se tenga hasta la hora del día que sea. De todos modos, no viene mal conocer lo que mejor le va a cada una:

- **PIELES CLARAS:** les convienen los tonos cálidos, de beige rosado a cobrizo, y toda la gama del rosa, desde el suave hasta el fucsia.
- **PIELES MATES:** les van los tonos fríos y los rojos en toda su gama.

Las características de cada color son las siguientes:

- **ROJO:** hace la boca resplandeciente. A las morenas les van los oscuros (violeta, marrón), a las pelirrojas el rojo intenso y a las rubias el granate o el rojo profundo. Cuanto más intenso sea el color más satinada debe ser la textura, porque el brillo no le sienta bien.
- **ROSA PROFUNDO Y ROSA OSCURO:** calientan la sonrisa y favorecen con luces frías, pero son difíciles de llevar por-

que no siempre proporcionan buena cara y necesitan ir acompañados de un rostro maquillado.

- **ROSA:** favorece a todas, siempre que su intensidad se adapte a la carnación. Los tonos claros admiten muy bien un poco de brillo. Atención con los rosas asalmonados que hacen los dientes amarillos.
- **ROSA FUCSIA:** es espectacular por la noche.
- **NARANJA:** es difícil de llevar, pero armoniza bien con la ropa beige, marrón o verde claro.
- **BEIGE:** los labios maquillados en este tono neutro pierden volumen, por lo que es imprescindible dibujar el contorno con un lápiz claro. Le va mejor la textura satinada y se deben evitar los tonos lechosos que se acartonan enseguida.
- **MARRÓN:** no siempre resulta favorecedor, *especialmente en los cutis* claros. Necesitan una perfecta aplicación para que no resulten sucios.
- **VIOLETA:** el más sofisticado y el más difícil de llevar. Las pieles claras deben elegir los tonos malva, violeta pálido o con una tonalidad fucsia; a las pieles mates les van bien los rojos violáceos y los tonos ciruela. Se deben evitar los violetas azulados, excesivamente dramáticos.

APLICACIÓN

Bien aplicado, el maquillaje de labios puede mantenerse durante varias horas en perfecto estado.

•**Cuándo:** una vez concluido el maquillaje de ojos y antes de terminar con el colorete.

•**Dónde:** con un lápiz color carne o del mismo tono que la barra (ya que los dos deben fundirse para resultar natural), dibujar el contorno de los labios, siguiendo la línea natural (si no necesitan ninguna corrección) o trazándola ligeramente por fuera o por dentro, siempre dentro de los límites de la verosimilitud y discreción; un sólo milímetro, hábilmente dibujado, basta para modificar de forma evidente los labios. Se empieza por el centro del labio superior siguiendo hasta las comisuras (lo mismo en el labio inferior), se rellena el interior de los labios mediante trazos verticales y se difumina con el dedo.

• **Cómo:** aplicar el color con pincel, impregnándolo bien, empezando en el centro de los labios, y, desde allí, difuminando hacia los extremos, abriendo la boca, con el fin de que no se acumule mucha cantidad en las comisuras, lo que haría que la textura se corriera. Una vez que los labios están bien impregnados se aprieta un kleenex entre ambos para retirar el exceso de grasa y dejar sólo el color. Se puede prescindir del pincel y aplicarlo directamente con la barra si ésta es tipo brillo o transparente, pero desde luego es necesario con el resto, para conseguir un efecto irreprochable y para mantener más tiempo el color y evitar que se corra. Después se puede poner una ligera capa en la parte central de los labios para dar luminosidad.

• **Utensilios:**

- **pincel:** es imprescindible para aplicar el color; debe ser plano, terminado en punta, rígido pero a la vez suave. Hay que lavarlo diariamente después de cada uso.

- **kleenex.**

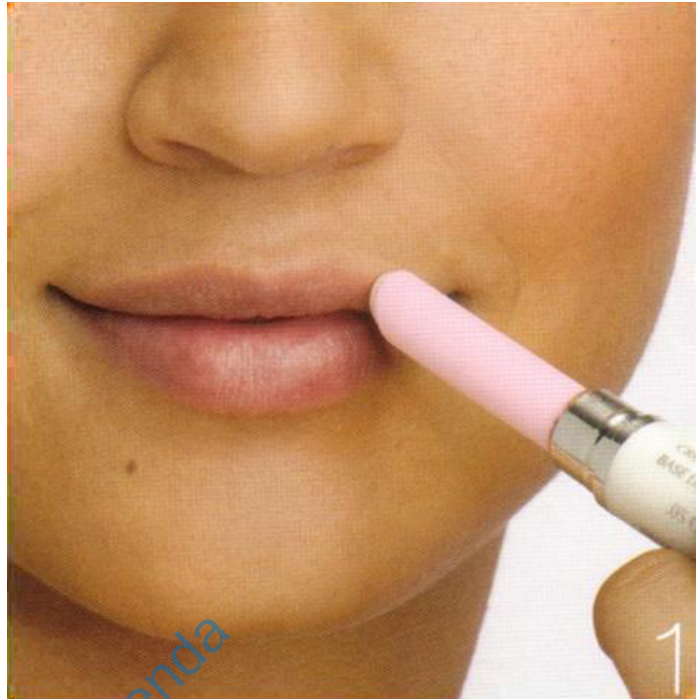
- **bastoncitos de algodón.**

cursos.tienda

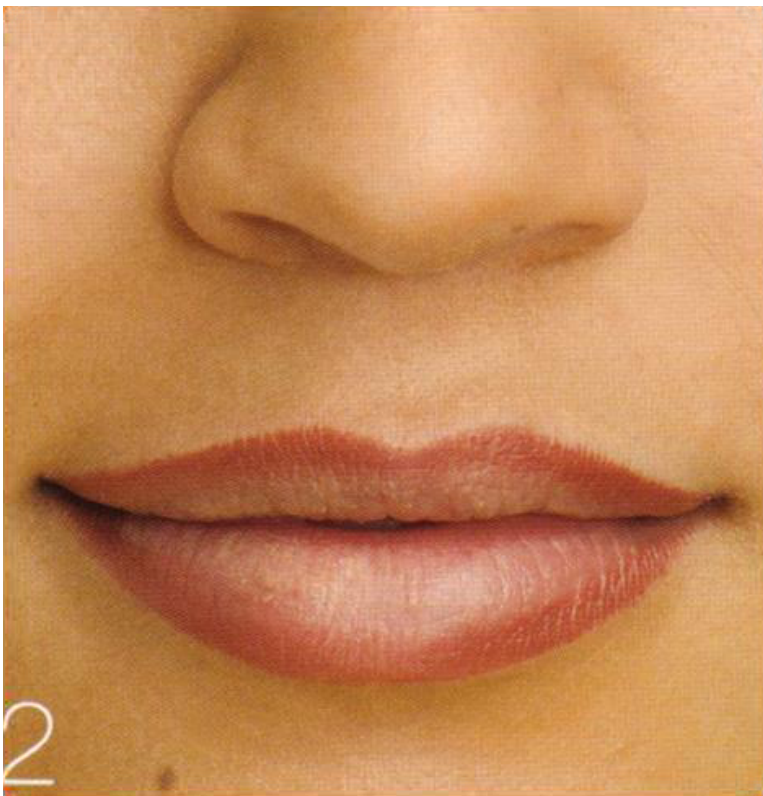
PASOS BASICOS

1. PREPARAR

Aplica un Acondicionador de Labios Anti-edad para prevenir que los labios se agrieten y que el maquillaje se desvanezca. Deja unos instantes que seque.



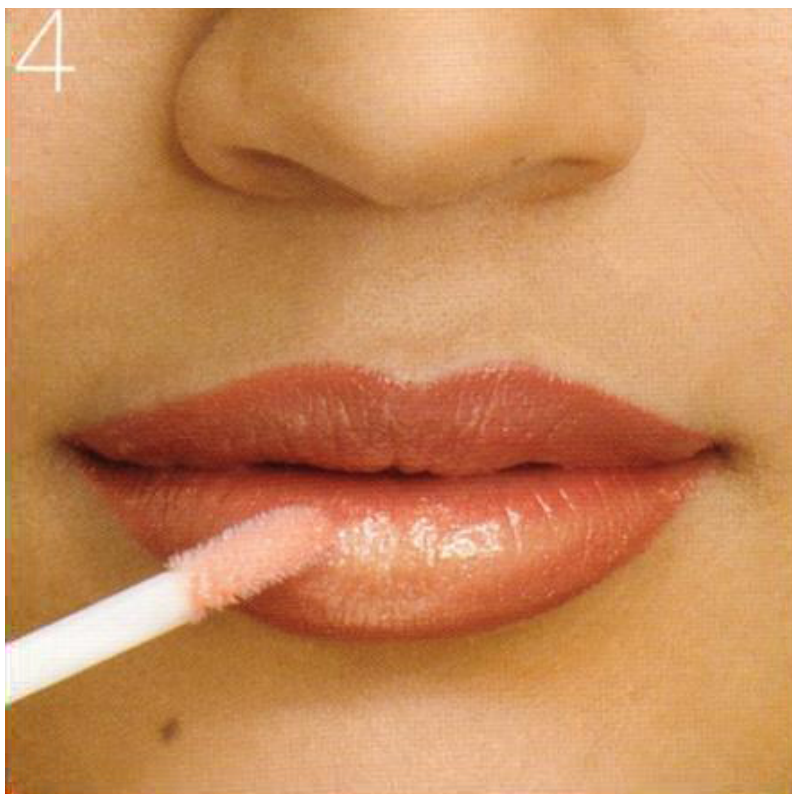
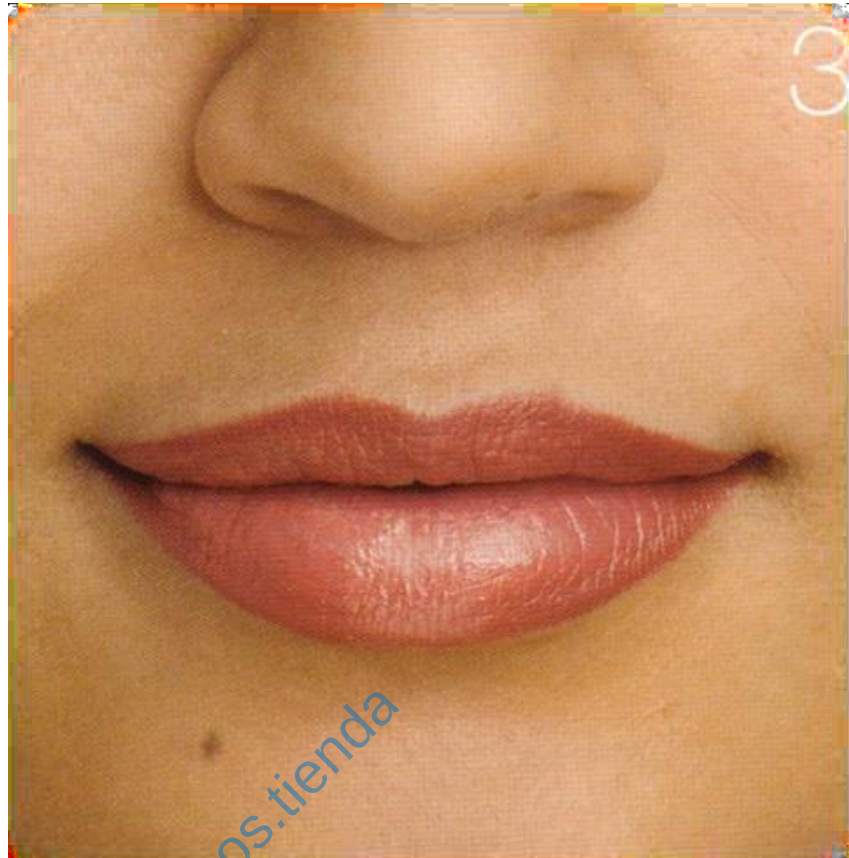
2. PERFILAR



Usa un Delineador de Labios para definir la forma "V" del centro del labio superior a lo largo de la línea natural del labio. Lleva la línea hasta las comisuras de los labios usando trazos cortos y suaves. Luego, define el centro del labio inferior. Para completar el delineado, empieza desde las comisuras y traza una línea hasta el centro.

3. RELLENAR

Par aumentar la duración del Lápiz de Labios, crea una base mate rellenando los labios primero con el Delineador. Aplica el Lápiz de Labios primero en el labio superior, empezando en el centro hacia las comisuras. Aplica el Lápiz de Labios en los labios inferiores desde las comisuras hasta el centro. Presionar los labios suavemente.



4. ACABADO

Aplica un color de Brillo de Labios en labios inferiores y superiores de la misma forma que se aplica el Lápiz de labios. O, para dar el aspecto de unos labios más carnosos, aplica el Brillo de Labios sólo en el centro de los labios superiores e inferiores.

CORRECCIONES

LABIOS FINOS LLEVADOS AL MÁXIMO

1. Aplica un Acondicionador de Labios en los labios y alrededor de éstos. Déjalo unos instantes que seque.
2. Elimina la línea de los labios aplicando sobre ella Corrector o Base de maquillaje.
3. Utiliza un Delineador de Labios para dibujar una línea un poco más arriba de la línea natural de tus labios superior y alrededor de la línea de los labios inferiores. Rellena los labios completamente con el Delineador para crear una base mate.
4. Pon un poco de Corrector en el centro de los labios superiores e inferiores.
5. Aplica el lápiz de Labios.
6. Para terminar, aplica el Brillo de Labios sólo en el centro de los labios superiores e inferiores para ayudarlos a que parezcan más rellenos.

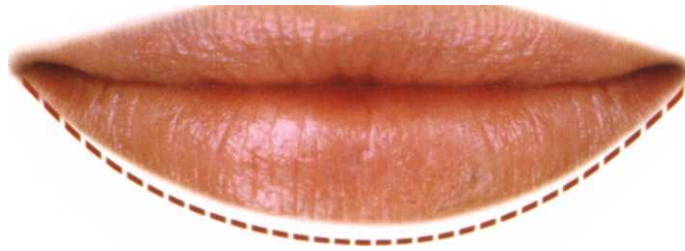


REDUCE LOS LABIOS CARNOSOS

1. Aplica un Acondicionador de Labios en los labios y alrededor de éstos. Déjalo unos instantes que seque.
2. Elimina la línea de los labios aplicando sobre ella Corrector o Base de maquillaje.
3. Utiliza un Delineador de Labios para dibujar una línea un poco más arriba de la línea natural de tus labios superior y alrededor de la línea de los labios inferiores. Rellena los labios completamente con el Delineador para crear una base mate.
4. Aplica el lápiz de Labios.
5. Para terminar, aplica una capa ligera y uniforme del Brillo de Labios sobre los labios.



- **Labio superior más fino:** dibujar solamente el contorno del labio superior; utilizar dos tonos de rojo dentro de la misma armonía y aplicar el más claro en el labio superior.



- **Labio inferior más fino:** dibujar solamente el contorno del labio inferior; lo mismo que en el caso anterior, utilizar dos tonos, aplicando el más claro en el labio inferior.

- **Disimular las comisuras caídas:** dibujar la línea del contorno superior elevándola ligeramente al llegar a los extremos; los tonos apropiados son los rojos claros o los rosas.



El color de la barra de labios debe armonizar con el tono del cutis, con el colorete y con la ropa.

¿Las barras de labios resecan la piel? No, en absoluto, las actuales están compuestas con sustancias hidratantes y suavizantes que no sólo no resecan sino que protegen y cuidan. Ahora bien, algunas fórmulas de las barras de larga duración pueden resultar demasiado secas para los labios sensibles, en cuyo caso se deben utilizar sólo de vez en cuando.

Si se aplica bien, el color puede mantenerse impecable durante varias horas.

Es básico que los labios estén en buen estado, lisos y suaves.

MAQUILLAJE SOCIAL DÍA

El maquillaje de día debe brindarle al rostro vida y luz, en tanto que el nocturno tendrá como meta el máximo resplandor. No conocer las principales diferencias entre uno y otro puede causar confusiones y resultados que no son los deseados.

La luz del día hace más visibles las imperfecciones y las correcciones. Las sombras se colocarán con sumo cuidado y mucho esmero para esfumarlas lo más posible. El delineado se realizará fino y evitando el tono negro que endurecerá demasiado la mirada. Un maquillaje de día debe haber ver a la mujer lo más natural posible.

Este tipo de maquillaje debe buscar darle vida y luz al rostro dentro de una gran naturalidad

El efecto de la luz solar va a condicionar todo el maquillaje destacando todo lo que hagamos obligando a la utilización de tonos suaves y cálidos, líneas imperceptibles, texturas ligeras, para conseguir un efecto atractivo y natural sin ser excesivamente pintado

Hay que tener en cuenta, en primer lugar, el aspecto de las cejas que estando descuidadas desproporcionan los rasgos y la expresión.



Pasemos a enumerar los pasos a realizar para conseguir un buen aspecto durante las horas de sol:

1. Preparación de la piel con una crema base hidratante, dejándola durante cinco minutos hasta una total absorción.
2. Corrector claro y cremoso en ojeras, aletas de la nariz y la zona oscura del rabillo del ojo.
3. Maquillaje fluido del color más parecido al de la propia piel aplicado con pincel difuminando bien toda la mandíbula ya que el cuello de día no se maquilla.
4. Polvos translúcidos para fijar y matizar el maquillaje.
5. Delineado de ojos (marrón o gris oscuro) difuminado hacia la base de las pestañas
6. Un color cálido y suave para todo el párpado; sobre éste dibujar en el pliegue del párpado móvil y borde de pestaña superior.
7. Máscara marrón o negro suave.
8. Labios perfilados con el mismo tono que la barra.
9. Colorete en pómulos en armonía con el resto de colores, pero sobre todo con el color de los labios.

cursos.tienda

MAQUILLAJE DE NOCHE

Paso nº 1: Desmaquillar y limpiar bien la piel

Aunque Esther llevaba la cara prácticamente lavada, es necesario limpiarla porque viene de la calle y la contaminación ensucia los poros.

También porque, por culpa del maquillaje que utilizan en televisión, tiene una pequeña erupción en la cara y para tapársela utiliza un corrector suave que es necesario eliminar si se quiere que la base de maquillaje quede perfecta.



cursos.tienda

Paso nº 2: Hidratar la piel

Es fundamental que la piel esté bien hidratada, para que la base quede uniforme.

En el caso de Esther utilizaron una crema que deja la piel mate, para evitar molestos brillos.



Paso nº 3: Corregir ojeras

Con la piel hidratada y antes de aplicar la base, es necesario esconder las ojeras.

Se usan tres correctores: verdoso para tapar rojeces, color carne para ojeras y un tono rosado para que, mezclado con alguno de los dos anteriores, se encuentre el tono perfecto para tapar cualquier marca, mancha, etc.



Paso nº 4: Corregir defectos de la piel

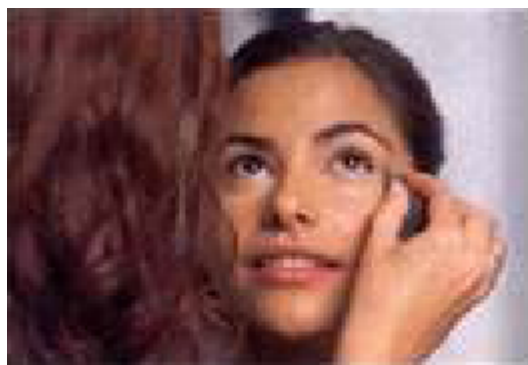
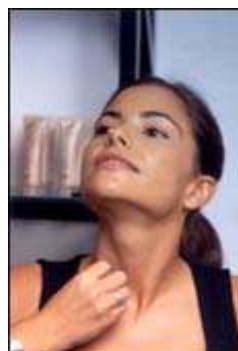
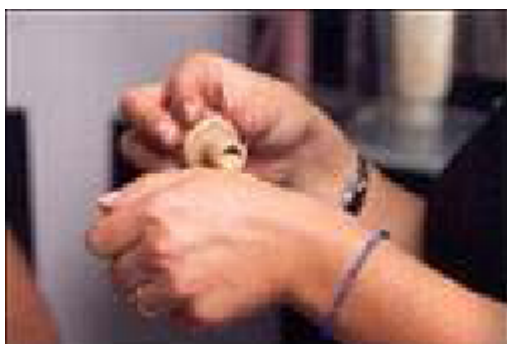
Esther tiene una piel muy sensible, incluso alérgica, y el maquillaje de televisión ha hecho un pequeño estrago en su rostro.

Pues bien, las pequeñas marcas se volvieron invisibles después de que Silvia pasara del Cover All Mix a la cara de Esther.

Silvia elige una base fluída libre de aceite porque es la que no perjudica el estado de la delicada piel de Esther.

Con el tono más parecido a su piel y una esponjita va aplicando el maquillaje a golpecitos, sin arrastrarlo más que en la zona del crecimiento del pelo y la mandíbula, para que no se note el corte con el cuello. No se olvida de los párpados, ya que si no "no se fija la sombra de ojos".

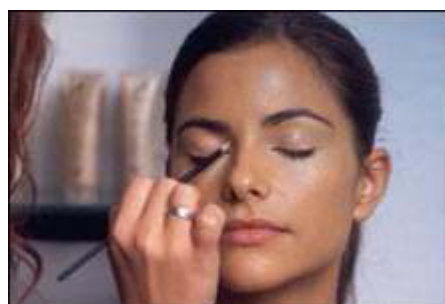




cursos.tienda

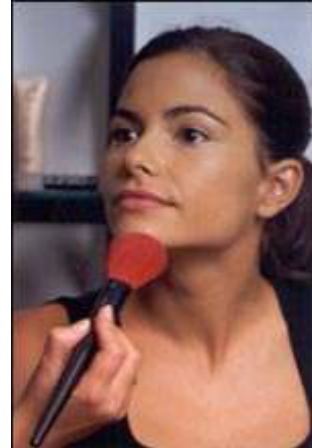
Paso nº 6: Más corrección

A pesar de que el corrector se usa antes de la base, en ocasiones se puede dar algún retoque más antes de continuar con el maquillaje.



Paso nº 7: Fijar y matificar con polvos sueltos

Es fundamental fijar el maquillaje. Con ayuda de una brocha, que conseguirá un resultado más natural que con la borla, va matificando el rostro con unos polvos de pigmentos amarillos.



Paso nº 8: Aplicar sombra base en todo el párpado

Para uniformizar el tono de fondo de la sombra, se aplica un tono en todo el párpado que se llama Vainilla de la línea de sombras Microshadow.

Se hace con un pincel ancho de pelo de marta que es una auténtica maravilla.



Paso nº 9: Perfilar el ojo con lápiz

Lo que llamamos "raya" de toda la vida y que acostumbramos a usar en negro, marrón, o como mucho, gris, Silvia lo hace en azul cielo. Dibuja una línea a pequeños trazos y luego la difumina con un pincel fino y rígido. Se dibuja desde el lagrimal hasta fuera, saliendo un poquito fuera del párpado para rasgar el ojo. Aunque no hace falta, ya que los ojos de Esther ya tienen forma almendrada y, además, las pestañas son muy largas, con lo cual no es necesario provocar un efecto de extensión.

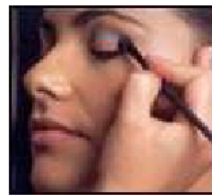
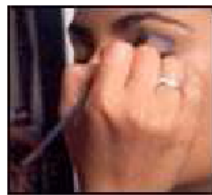


Paso nº 10: Aplicar la sombra

Con la ayuda de un pincel de espuma en forma de lágrima, se dibuja lo llamado "la banana" y lo que Silvia interpreta como, sencillamente, el hueso.

Se trata de seguir la curva que hace el ojo en su cuenca (desde el lagrimal hasta el final del ojo, por encima del párpado móvil). Y después, trazar que va desde el final del primer trazo y el final del ojo, donde se juntan el párpado inferior y el superior.

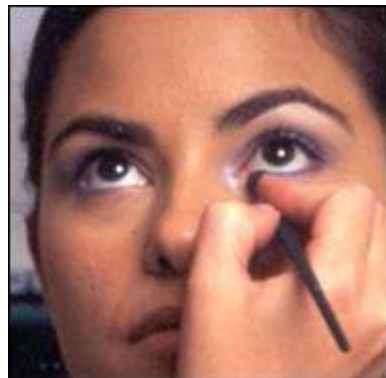
Después este trazo se difumina con un pincel muy suave (ya que esa zona es muy delicada) para que no se vea la raya, sino que se intuya... haciendo, como su nombre indica, una sombra.



Paso nº11: Rellenar con blanco el párpado móvil

Se va aplicando por el párpado móvil, fundiéndose con los contornos de la banana que se ha pintado de azul. Es un tono que da una luz espectacular, ideal para rematar un maquillaje festivo.

Con un pincel finito se da también en la parte exterior del lagrimal, lo que da una luz especial al ojo.



Paso nº 12: Dar blanco brillante debajo de la ceja para resaltar el arco

Debajo de la ceja se aplica una sombra brillante blanca que se llama Satin y sirve para marcar el arco ciliar.



Paso nº 13: Trazo en la línea de las pestañas inferiores

Con el pincel finito y la misma sombra azul se hace un fino trazo desde la mitad del párpado inferior hacia fuera. Se busca rasgar el ojo y envolverlo de un mismo color.



Paso nº 14: Peinar las cejas

No hace falta pintarlas, ya que las tiene perfectamente definidas y depiladas.



Paso nº 15: Aplicar la máscara

Silvia prefiere no utilizar el cepillo que viene con la máscara porque para aplicarlo a otra persona es más fácil hacerlo con uno más largo, específicamente inventado para ello. Primero lo da por encima de las pestañas (por fuera) y después por dentro, como hacemos todas.



Paso nº 16: Blushing

A la hora de aplicar el colorete, Silvia opta por hacer una corrección en los pómulos para marcar los bonitos ángulos del rostro de la modelo. El colorete es color teja y la brocha es grande y suave, para que no se vea el trazo.



Paso nº 17: Los labios

En este caso, la maquilladora coincide con la mayor parte de los profesionales: si llevas los ojos muy destacados, debes dar naturalidad a la boca.

Por eso, opta por perfilarlos un poco para darle mejor forma y aplicar brillo transparente encima con un pincel especial.



Paso nº 18: Iluminar

Con una ligera capa de polvos brillantes aplicados alrededor de los ojos se cierra el proceso de maquillar para una fiesta.



cursos.tienda

MAQUILLAJE DE NOVIA

Las novias tienen el beneficio de ser, generalmente, mujeres jóvenes con buena piel. La desventaja es que casi todas quieren verse bronceadas y para eso van a los UVA corriendo el riesgo de mancharse la piel (especialmente en la zona de los bigotes y pómulos)

Una de los aspectos más difíciles de manejar son las expectativas. Ellas quieren verse mejor que nunca y el maquillaje tiene que estar a la altura de las circunstancias.

Muchas novias tienden a decir que quieren verse “natural”, porque tienen temor de parecer recargadas. Ahora, también están esperando un cierto grado de cambio, por lo tanto, si uno les hace un maquillaje demasiado natural al final les puede parecer insuficiente.

Hay que ser muy cuidadosa con el tema del cuidado de la piel. Un maquillaje sólo podrá quedar bien si la piel está impecable, es decir, uniforme, hidratada y sin imperfecciones.

El maquillaje de novia tiene que ser **RADIANTE**. Para lograr el efecto se deben privilegiar colores suaves y luminosos. No experimentar con tonos oscuros ni looks muy dramáticos.

Colores naturales, esta es la clave para una novia que se case de día. Realzar la belleza natural es la clave. Muchas mujeres no usan maquillaje por miedo a las exageraciones y si le sumamos a esto que deberá verse espléndida durante el día debemos respetar su naturalidad.

El maquillaje para esta ocasión, principalmente, debe resaltar. La belleza del rostro empieza con una buena piel. Por lo tanto lo más importante es seleccionar una buena base y aplicarla bien.

Todas las mujeres tienen atributos bellos y no necesitan compararse a nadie más. Debes sacarle provecho al rostro que encuentres. La lucha es lucir lo que la novia tiene de la mejor forma posible.

El maquillaje es parte de un paquete más grande que es el cuidarte a ti misma. Cuidar tu alimentación, tu cuerpo, no fumar, seleccionar la ropa que te queda mejor entre otras cosas y eso es exactamente lo que debes transmitirle a la novia.

El maquillaje no es algo de moda, debes de usar lo que a ella le quede bien y actualizarlo. El maquillaje es parte de un estilo personal.

El orden de maquillaje será el mismo de siempre: Limpiar, humectar, aplicar base, corrector, blush o rubor, delineado y maquillaje de ojos, iluminador y labios.

Los colores favoritos a la hora de maquillar una novia de día: café, dorado o peach en los ojos y rosa en las mejillas. Nunca debes olvidar que lo más importante en este maquillaje será una piel saludable y radiante lo que lograrás a través del buen y cuidadoso uso de la base, corrector e iluminador. Siempre toma en cuenta que la luz, en un maquillaje de día, es diametralmente diferente que para uno de noche, por lo que tendrás que tener especial cuidado en no recargar los colores y en difuminar bien cada producto que apliques.

MAQUILLAJE NOVIA NOCHE

El maquillaje de una novia de día es la base para un maquillaje de noche y solo con unos pasos extra puedes hacer que tu novia se vea perfecta.

Ojos

Debes usar una base en los párpados para que la sombra se fije bien. Aplica el color de sombras que vas a usar y difumínalo bien para que se vea mejor. El maquillaje más sencillo de ojos es el siguiente: pon una capa de sombra clara en todo el párpado y bajo la ceja el iluminador que atrae luz y atención a los ojos, luego aplica una sombra dorada, ciruela o café para hacer la profundidad y procede con delineador, esfumándolo siempre hacia la profundidad, encrespa las pestañas y aplica máscara resistente al agua (recuerda que es un día emocionante para la novia).

Piel

Recomiéndale a la novia preparar su piel antes del día del matrimonio, con un peeling o mascarilla humectante unos días antes. Antes de aplicarle base ponle humectante y masajea bien el rostro para drenar (este es el momento de sacarle el estrés a tu novia y hacer que confíe plenamente en tu trabajo).

Aplica primero la base y luego el corrector porque en ocasiones una vez que aplicas la base esta cubre las ojeras sin necesidad de corrector. Ahora bien, el corrector siempre debes usarlo para iluminar.

La base es preferible aplicarla con un pincel para esparcirla de forma uniforme en el rostro. Siempre recuerda sellar con polvos traslucidos sobre la base para fijarla y así hacer que el maquillaje dure toda la noche.

Labios

Todas nos comemos el rouge. Para que dure más tiempo el color una vez lo apliques puedes fijarlo con un pañuelo y aplicar más. Luego pon gloss (brillo) sobre todo en el centro de los labios. Siempre es bueno que para estas oportunidades utilices un labial larga duración así te aseguras que la novia solo tendrá que retocarse con brillo.

Otros tips

Utiliza el brillo ya sea en bases, cremas, sombras etc., pero evita usarlo en muchos productos pues la novia podría quedar muy recargada.

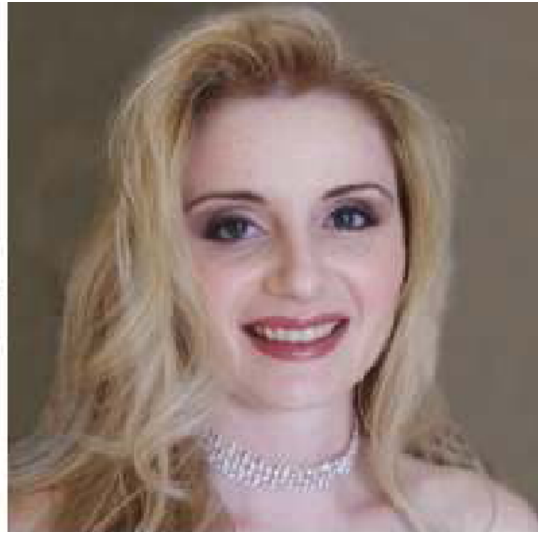
Elige que rasgo es el que más quieres destacar, tu mejor rasgo, si elegiste los ojos no uses mucho color en los labios pues en este caso deben pasar desapercibidos y al igual si elegiste los labios se más discreta con el maquillaje de ojos, debe haber un equilibrio para tener un buen efecto. Se pueden enfatizar ambos pero para esto hay que tener experiencia en maquillaje.

Si quieres dar una mejor terminación al maquillaje utiliza pestañas postizas simples. Esto abre el ojo y la mirada.

ANTES Y DESPUÉS



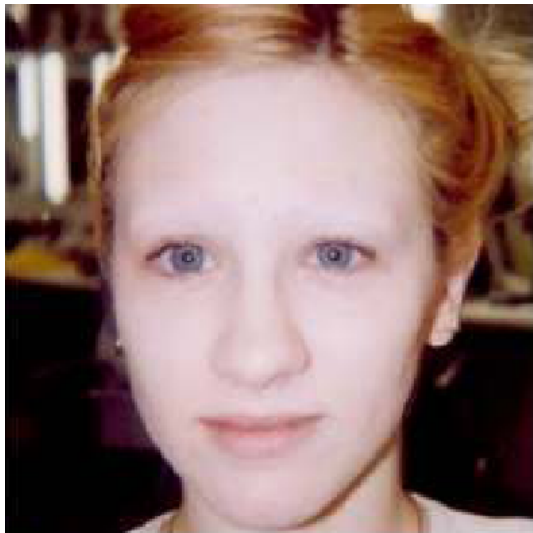
Antes



Después

PROBLEMA: Frente amplia, ojos muy alargados, hundidos, chicos y juntos.

CORRECCIONES: en la frente se pone corrector mas oscuro a los laterales, en los ojos se maquilla con sombra muy clara en la parte interna para hacer el efecto de ojos mas separados, se aplica sombra mas oscura en la parte externa, se sube la sombra hasta un centímetro por debajo de la ceja, para hacer efecto de ojos mas expresivos, delineado mas marcado para crear ojos mas grandes.



Antes



Después

PROBLEMA: Nariz ancha, parpado encapotado y ausencia de cejas

CORRECCIONES: Se maquilla corrigiendo con un color mas oscuro de la piel, en los laterales de la nariz, para afilarla. Se pintan cejas del color similar al cabello y la sombra es en un tonos de medio a oscuro para crear un afecto de profundidad en todo el parpado.

COLORES QUE COMBINAN

Rubio claro, con piel pálida y ojos claros:



ojos: madreperla y gris metálico



pómulos: sonrosados



labios: rosas

Rubio dorado, piel dorada y ojos marrones:



ojos: oliva, especias, caqui



pómulos: mandarina



labios: beige mezclado con mandarina



Castaña clara o media, ojos miel o verdosos y piel beige:



ojos: tono visón y beige perlado para iluminar.



pómulos: terracota claro.



labios: beige rosado.

Morena, piel tostada y ojos oscuros:



ojos: berenjena o negro



pómulos: terracota



labios: con brillo o en un tono labio



Castaña rojiza, pecosa, ojos marrones o verdes:



ojos: tonos agua de mar metálicos muy suaves.



pómulos: sonrosados



labios: teja o marrón con rojo.



Morena, piel blanca y ojos claros:



Madelaine Hjört

ojos: vinos, visón, berenjena, oliva



(aunque sean claros, admiten mucho color porque están compensados con el cabello oscuro)

pómulos: albaricoque, melocotón.



labios: beige con un toque vino o ciruela.



ERRORES

1. La piel brilla

Generalmente, la principal causa de una cara brillante es usar una crema inadecuada, excesivamente nutritiva. Si el cutis tiende a brillar, aplicar antes de maquillaje un tónico astringente y, después, una crema de día ligera y fluida para pieles mixtas.

A continuación, elegir un maquillaje de fondo con efecto mate, aplicar polvos sueltos transparentes sobre el mismo y no olvidar llevar siempre una polvera para retocarse.



2. Cara sucia

Es un error pensar que maquillarse a diario es malo, todo lo contrario. Además, si se aplican polvos o colorete directamente sobre la hidratante, la piel quedará a manchas y con un aspecto descuidado. Si a pesar de todo, "no puedes" con el maquillaje fluido, al menos usa uno compacto, mitad polvo-mitad crema, que se aplica cómodamente con una esponja.

3.- Efecto careta

Esto se debe a que no has escogido una base del mismo tono que tu piel o a que no has difuminado lo suficiente. Para evitarlo es necesario difuminar perfectamente con una esponja, con especial atención al nacimiento del pelo, debajo y alrededor de la nariz, orejas y mandíbula. No se puede aplicar maquillaje en el cuello, pero puedes pasar por él la esponja o los dedos con los restos del producto.



4. Base de maquillaje oscuro

Además de poco favorecidas, parecemos más viejas. Para que favorezca, debe tener el color mas parecido a la piel. Elige aquellos tonos que estén en armonía con lo claro u oscuro del cutis y, dentro de esta gama, los que se adapten mejor al matiz de fondo de la piel, rosada o tirando a amarilla. Lo mejor es aplicar 3 o 4 tonos a lo largo de la línea de la mandíbula y escoger el que parezca haber desaparecido.

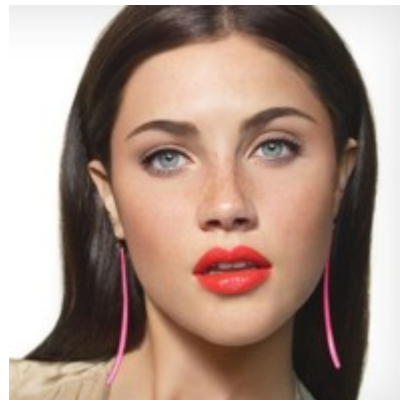
5. Coloretes de pepona



Es tan favorecedor como peligroso. Se debe aplicar con mano ligera y una vez terminado el maquillaje para equilibrar el resultado final. Lo mejor en polvo y con una brocha. Para un efecto natural, aplicarlo en las zonas que se enrojecen naturalmente al aire libre: pómulos, frente, puente de la nariz, barbilla. Y, antes de empezar, dar un golpecito a la brocha para eliminar el exceso y difuminar.

6. Pintada como una puerta

La luz fría y azulado-fluorescente de los cuartos de baño se come el color de la piel, con lo cual tendemos a añadir mas maquillaje, sobre todo colorete. Por ello, te aconsejamos maquillarte cerca de una ventana, frente a un espejo de tocador o con uno en la mano. Si no tienes mas remedio que maquillarte con luz artificial, comprueba luego el resultado con la luz del día y difumina.



7. Llevas las pestañas con pegotes

Este es un error fácil de evitar, pero que ocurre frecuentemente, sobre todo cuando la máscara es nueva. Si el producto que has comprado impregna excesivamente el cepillo y luego deja pegotes en las pestañas, retira antes el exceso con un klinex, después de aplicarla por ambas caras de las pestañas, pasa un peinecito de dientes finos para separarlas.



8. Prescindes del rimmel

Grave error, porque este es imprescindible para embellecer unos ojos, herramienta para agrandar la mirada y darle expresividad: no dejes nunca de usarla cuando te pintes los ojos o el resultado será incompleto. Los colores que mas favorecen son sin duda el negro -para morenas y castañas- y el marrón. Las máscaras azules, moradas, plateadas, pueden resultar divertidas sólo para una noche especial.

